

Auswahlkommissionen

SELECTION COMMITTEES

INTERNATIONALER WETTBEWERB INTERNATIONAL COMPETITION

Prof. Albrecht Ade, Remseck; Johannes Schiehl, Wien; Prof. Jürgen Haas, Stuttgart; Luzern; Prof. Christina Schindler, Berlin; Prof. Ulrich Wegenast, Stuttgart

TRICKS FOR KIDS

Iris Loos, Stuttgart; Benjamin Manns, Baden-Baden; Thomas Schneider-Trumpp, Frankfurt; Manuel Schedl, München

ANIMOVIE

Jan Bonath, Berlin; Christoph Lamprecht, Wöflerlingen; Christian Meinke, Regensburg; Prof. Ulrich Wegenast, Stuttgart; Silke Wiflinger, München

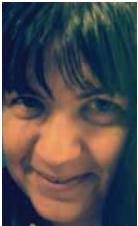
YOUNG ANIMATION

Sophie Haller, Genf; Simon Schnellmann, Düsseldorf; Milen Vitanov, Berlin, Sofia

Jury Internationaler Wettbewerb

JURY INTERNATIONAL COMPETITION

ANNA SOLANAS BARCELONA



Anna Solanas wurde 1979 in Barcelona geboren. Zusammen mit Marc Riba arbeitet sie seit 14 Jahren auf dem Gebiet der Puppenanimation. Die acht Kurzfilme der beiden wurden für mehr als 1000 Festivals auf der ganzen Welt ausgewählt und haben 150 Preise gewonnen. Anna Solanas studierte Film an der Universität in Barcelona, wo sie Marc Riba kennenlernte. Über ihre Firma I+G Stop Motion produzieren sie sowohl ihre eigenen, unabhängigen Filme als auch verschiedene Werbe- und Lehrfilme. Sie legen besonderes Augenmerk auf das komplexe und widersprüchliche Universum, in dem Kinder zuhause sind, und wo Unschuld, Fantasie und Einfallsreichtum untrennbar verflochten sind mit Grausamkeit, Selbstsucht und kleinlicher Besessenheit.

Anna Solanas was born in 1979 in Barcelona. She has been working together with Marc Riba in the world of puppet animation for 14 years. They have made 8 short films which have been selected in more than 1000 festivals around the world, winning 150 prizes. Anna Solanas studied at the Cinema University of Barcelona where she met Marc Riba. Through their company I+G Stop Motion they produce their own independent films as well as several advertisings and committed educational films. They pay special attention to the complex and contradictory universe inhabited by children, where innocence, imagination and ingenuity remain inextricably entwined with cruelty, selfishness and petty obsession.

BOBBY DE GROOT HILVERSUM



Bobby de Groot ist Regisseur von Animationsfilmen. In den letzten 15 Jahren hat er als Regisseur, Produzent, VFX Supervisor und Designer an vielen Animationen gearbeitet, an Werbespots, Kurzfilmen und sogar einem virtuellen Fahrgeschäft. Im Jahr 2004 wurde er Mitbegründer von House of Secrets, einem Studio für Animation und visuelle Effekte. Seit 1998 hat er einen Bachelor-Abschluss in Illustration und Lehre. 2002 legte er seinen Bachelor und Master in Computer Animation and Image Synthesis an der Utrecht School of the Arts ab, wo er seitdem auch Computeranimation unterrichtet. Derzeit arbeitet er als unabhängiger Regisseur.

Bobby de Groot is a director of animated films. In the past 15 years he has, as a director, producer, visual effects supervisor and designer worked on many animations, commercials, short films and even a virtual ride. In 2004 he co-founded animation and visual effects studio House of Secrets. He got his bachelors degree in illustration and teaching in 1998 and his bachelor and master's degree in computer animation and image synthesis at Utrecht School of the Arts in 2002. Since 2002 he has also been teaching computer animation at Utrecht School of the Arts. Currently he works as an independent director.

GILLES CIMENT ANGOULÊME

Gilles Ciment, geboren 1962 in Paris, hat 30 Jahre lang über das Kino und Comics nachgedacht, was zu einer Mitarbeit an verschiedenen Publikationen führte (darunter Positif und 9ème Art), zu Büchern, und zu Vorlesungen an der Universität Sorbonne in Paris. 1991 wurde er zum Projektleiter der audiovisuellen Abteilung der neuen Bibliothèque nationale de France ernannt. 1995 kam er zur MK2 Group. Im Jahr 1999 wechselte er zu Paradis Films, um chinesische Filme zu produzieren („Wong Kar Wai“, „Hou Hsiao Hsien“). Von 2007 bis 2014 führte er La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image in Angoulême. Derzeit arbeitet er als Transmedia-Fachberater für Média-Participations Groupe.

Gilles Ciment, born in Paris in 1962, has been thinking for 30 years about cinema and comics, which has resulted in his collaboration with a number of publications (including Positif and 9ème Art) and books as well as lecturing at the Sorbonne University in Paris. He was appointed in 1991 Project Leader for the Audiovisual Department of the new French National Library. He joined the MK2 Group in 1995. In 1999, he moved to Paradis Films to produce Chinese films ("Wong Kar Wai", "Hou Hsiao Hsien"). From 2007 to 2014, he ran La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image in Angoulême. He is currently an expert consultant in transmedia for Média-Participations Group.



YASMEEN FANARI PARIS

Yasmeen Fanari wurde 1981 in Kuwait geboren und machte 2004 an der Universität Damaskus ihren Abschluss in Bildender Kunst. Im Jahr 2009 erstellte sie ihren ersten Animationsfilm, „Syrian Youth“, nachdem sie ein Produktionsstipendium von „Damascus 2008 Capital of Arab Culture“ gewonnen hatte. 2009 setzte sie auch ihre Ausbildung in Animation an der Kingston University in London fort und machte 2010 ihren Abschluss, nach Fertigstellung ihres dritten Kurzanimationsfilms, „ABCDoublespeak“. Im September 2011 verließ Yasmeen Fanari Syrien endgültig und lebt seitdem in Frankreich, wo sie zusammen mit ihrem Ehemann beim HECAT Studio in Paris arbeitet. Derzeit erkundet sie die Möglichkeiten einer neuen arabisch-europäischen Kunst-Connection zwischen Kairo und Paris.

Yasmeen Fanari was born in Kuwait in 1981, and in 2004, she graduated from Damascus University, Faculty of Fine Arts. In 2009 she made her first animated film „Syrian Youth“ after winning a production grant from „Damascus 2008 Capital of Arab Culture“. In 2009 she also went to continue her education in animation at Kingston University London and in 2010, she graduated after making her third short animation „ABCDoublespeak“. In September 2011, Fanari permanently left Syria to live in France where she is still living and working with her husband at HECAT Studio Paris. Nowadays, she is exploring the possibilities of a new Arab-European art connection between Cairo and Paris.



MARI-LIIS REBANE TALLINN

Mari-Liis Rebane, geboren 1988 in Tallinn, Estland, arbeitet als Künstlerin und Regisseurin in den Bereichen audiovisuelle Produktion, Illustration und Bewegtbild. Seit 2011 ist sie für das International Animation Film Festival Animated Dreams tätig, das älteste und größte Animationsfestival im Baltikum, derzeit in leitender Funktion als Festivaldirektorin. Die Förderung der visuellen Kultur und die Erweiterung der Definition von Animation ist zu ihrer Hauptaufgabe geworden. Mari-Liis Rebane hat ihren Abschluss an der Animationsabteilung der Estnischen Kunstakademie gemacht. Sie arbeitet auch als Sängerin und Produzentin mit elektronischen Klangwelten, im Bestreben, ihre musikalischen Ambitionen so weit wie möglich mit der Animation zu verbinden.

Mari-Liis Rebane, born 1988 in Tallinn, Estonia, is an artist and director working in the fields of audiovisual production, illustration and moving image. Since 2011 Mari-Liis is working for International Animation Film Festival Animated Dreams, the oldest and biggest animation festivals in the Baltics, currently she is in charge as the Festival Director. Promoting visual culture and expanding the definition of animation has become her main mission. Mari-Liis Rebane has graduated from the animation department at Estonian Academy of Arts as a student of. Mari-Liis also is a singer / producer working with electronic soundscapes, trying to combine her musical ambitions with animation as much as possible.

