

BEST OF ANIMATION AUS BADEN-WÜRTTEMBERG

... wartet mit einer Auswahl der besten Animationsfilme aus Baden-Württemberg auf, die beim ITFS15 in einem Sonderprogramm zu sehen waren. Quantitativ und qualitativ stark vertreten ist wieder die Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg – u. a. mit mehrfach preisgekrönten Trickfilmen wie „Wrapped“ und „The Present“. Eine unterhaltsame Westernparodie präsentieren Studenten der Stuttgarter Hochschule der Medien mit „Losing Track“. Außerdem dabei zwei der wichtigsten Studios der Region Stuttgart, die mit ihren Produktionen weit über die Grenzen Baden-Württembergs und Deutschlands hinausstrahlen: Studio Soi und M.A.R.K. 13. Zu den größten internationalen Erfolgen von Studio Soi gehört „The Gruffalo“. Im beeindruckenden Portfolio von M.A.R.K. 13 finden sich Produktionen wie „Die Biene Maja“ oder „Ritter Rost“. Im Tourprogramm stellen wir zwei ihrer aktuellen Titel vor. Zu guter Letzt freuen wir uns, dass Professor Jochen Kuhn – der in all seinen Filmen Maler, Autor, Regisseur, Musiker und Kameramann zugleich ist – das Programm mit „Immer müder“ einmal mehr mit seiner unverwechselbaren filmischen Sprache bereichert.

INTERNATIONALES TRICKFILM-FESTIVAL STUTTGART (ITFS)

Gegründet 1982, hat sich das Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart zu einer weltweit herausragenden Veranstaltung für Animationsfilm entwickelt. Auf dem Festival wird die ganze Bandbreite des aktuellen Animationsfilmschaffens mit Schnittstellen zu Architektur, Kunst, Design und Games präsentiert. Inmitten der einzigartigen Kulisse der Stuttgarter Innenstadt verleiht das Open Air-Kino dem Festival eine ganz besondere Atmosphäre. Dank einer großen LED-Wand können schon ab mittags animierte Kurzfilme und beliebte Kinohits gezeigt werden und machen das Trickfilm-Festival zu einem echten Familienfest. 2015 kamen ca. 80.000 Zuschauer nach Stuttgart, um über 700 Filme in den Stuttgarter Innenstadtkinos und im Open Air zu sehen. Das ITFS ist Publikumsfestival und Branchentreff zugleich. Regisseure sowie Produktions- und Verleihfirmen bietet das ITFS eine professionelle Plattform, ihre Filme und transmedialen Projekte einem interessierten breiten Publikum und zahlreichen Branchenvertretern zu präsentieren. An sechs Tagen und Nächten wird die Region Stuttgart im Frühjahr 2016 wieder zum weltweiten Zentrum des Trickfilms. Erstmals findet die Game Zone in einem spektakulären temporären Pavillon auf dem Schlossplatz statt.

BEST OF ANIMATION FROM BADEN-WÜRTTEMBERG

... presents a selection of the best animated films from Baden-Württemberg that were shown in a special programme at the ITFS15. Once again, the Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg is quantitatively and qualitatively strongly represented - including animated films that have won multiple awards such as „Wrapped“ and „The Present“. An entertaining Western parody, „Losing Track“, comes from students from the Stuttgart Media University. In addition, two of the most important studios in the Stuttgart Region, Studio Soi and M.A.R.K. 13, are also included; they broadcast their productions far beyond the borders of Baden-Württemberg and Germany. The greatest international successes of Studio Soi include „The Gruffalo“, and in M.A.R.K. 13's impressive portfolio you can find productions such as „Maya the Bee“ or „Rusty the Knight“. In this tour programme, we show two of their current titles. Finally, we are pleased that Professor Jochen Kuhn - who is the painter, author, director, musician and camera man for all of his films - will once again enrich the programme with his unique filmatic language in „Always Tired“.

STUTTGART INTERNATIONAL FESTIVAL OF ANIMATED FILM (ITFS)

Founded in 1982, the Festival has developed into one of the most outstanding events for animated film worldwide. The Festival takes into its scope the whole spectrum of current productions in the animated film sector, including the intersections between architecture, art, design and games. In the midst of the unique setting of Stuttgart's city centre, the Open Air cinema lends the Festival a very special atmosphere. Thanks to a large LED screen, short animated films and popular feature film hits can be shown starting around noon and make the Festival of Animated Film a true family festival. In 2015, around 80,000 visitors came to Stuttgart in order to see over 700 films in the Open Air venue and Stuttgart's movie theatres. The ITFS is both a public festival and a meeting point for the industry. The ITFS offers directors as well as production and distribution companies a professional platform to present their films and transmedia projects to a broad, interested public and numerous industry representatives. In the spring of 2016 for six days and nights, Stuttgart will once more become the centre of the world with regards to animated film.

DAS TRICKFILM-FESTIVAL AUF TOUR!

Seit 2006 geht das Internationale Trickfilm-Festival mit einer Auswahl der besten Animationskurzfilme des vorhergehenden Festivals auf Tour. Die Tour ist weltweit mit rund 80 Aufführungen und in ca. 20 Ländern unterwegs und umfasst die Programme: Best of Internationaler Wettbewerb, Best of Animation aus Baden-Württemberg und Best of Tricks for Kids.

1. TRUDES TIER: DAS GESCHENK TRUDE'S FLATMATE: THE GIFT

Klaus Morschheuser // Deutschland Germany 2014 // 6:50 min. // 3D Computer // Produzenten **producers:** Carsten Bunte, Sabrina Schmidt // Produktion **production:** Studio Soi

Trudes Tier möchte unbedingt wissen, was Trude als Geschenk verpackt hat. Schon der Gedanke daran kann einen die ganze Nacht wach halten.

Trude's flatmate is dying to know what Trude has wrapped up as a present.

2. LOSING TRACK

Balázs Böröcz, Verena Dengler, Tobias Hauck, Katharina Leicht, Andreas Lott // Deutschland Germany 2014 // 3:30 min. // 3D Computer // Produktion **production:** HdM Hochschule der Medien Stuttgart

„Losing Track“ handelt von einem Zug, der außer Kontrolle geraten ist, und einer Truppe von Banditen, die es auf ihn abgesehen haben. Wird der Überfall gelingen? Oder erreicht die Lok doch noch unbeschadet den Bahnhof?

„Losing Track“ is about a train out of control and a group of bandits planning a heist. Will the robbery succeed? Or will the train arrive safely at the station?

3. STREUNER THE STRAY

Christoph Horch // Deutschland Germany 2014 // 15 min. // 2D, 3D Computer // Produzenten **producers:** Dominique Schuchmann, Holger Weiss, Armin Gauss // Produktion **production:** M.A.R.K. 13

Die beiden Jungen Edgar und Wolf spielen am liebsten auf einem verlassenen Militärgelände Krieg. Eines Tages entdeckt Wolf dort einen herrenlosen Hund und freundet sich mit ihm an. Das passt Edgar gar nicht und er versucht, die beiden auseinanderzubringen.

Most of all, the two lads Edgar and Wolf like to play at war on an abandoned military site. One day Wolf finds a stray dog and makes friends with the animal. This doesn't suit Edgar at all, especially as his friend forgets his "duties" as a soldier because of the black, constantly yapping mut!

4. THE PRESENT

Jacob Frey // Deutschland Germany 2014 // 4:18 min. // 3D Computer // Produzentin **producer:** Anna Matacz // Produktion **production:** Filmakademie Baden-Württemberg

Jake verbringt die meiste Zeit mit seinen Computerspielen und interessiert sich kaum für seine Umgebung. Da beschließt seine Mutter, ihn mit einem Geschenk zu überraschen. Plötzlich fällt es ihm schwer, sich weiter auf seine Computerspiele zu konzentrieren...

Jake rather spends his time indoors playing videogames instead of discovering what's waiting in front of the door. One day his Mum decides to get a little surprise for his son, which makes it hard for him to concentrate on his video game...

5. PLEA

Michael Fragstein // Deutschland Germany 2014 // 1:03 min. // Produzent **producer:** Michael Fragstein // Produktion **production:** Büro Achter April

Ein Song von Max & Laura Braun. Das finstere zarte Plädoyer eines Liebhabers, Geheimnisse sein zu lassen und im Augenblick zu leben, bildet den Ausgangspunkt für eine assoziative, fließende Transition.

A song by Max & Laura Braun. A lovers darkly tender plea to let secrets be secrets and to live in the moment provides the point of departure for the associative, morphing transition.

6. CHOCOLATE DARWIN

Patxi Exequiel Aguirre, Kiana Nagshineh // Deutschland Germany 2014 // 14:34 min. // Live-Action, Puppentrick, 2D Computer **live action, puppet animation, 2D computer** // Produzent **producer:** Christian Zehetmeier // Produktion **production:** Filmakademie Baden-Württemberg

Der Mond erzählt uns ein Märchen. Ein Puppenmärchen über Gott, Darwin, die Evolution, die Menschheit und etwas zu viel Schokolade.

The Moon tells us a fairy tale. It's a fairy tale about God, Darwin, the evolution, mankind and a slightly too big portion of chocolate.

7. WRAPPED

Roman Kälin, Falko Paepfer, Florian Wittmann // Deutschland Germany 2014 // 4:06 min. // Zeitraffer, Live Action, 3D Computer **time laps, live action, 3D Computer** // Produzenten **producers:** Catherine Ackermann, Paolo Tamburrino // Produktion **production:** Filmakademie Baden-Württemberg

„Wrapped“ kombiniert Zeitraffertechnik mit Visual Effects, um einen Blick auf die Prozesse in der Natur zu gewähren, die mit bloßen Auge nicht zu erkennen sind. Diese neue Perspektive zeigt, wie die meisten Dinge, die uns umgeben, miteinander in Verbindung stehen und interagieren.

„Wrapped“ combines time lapse photography with visual effects to present a view on nature's processes that are usually unseen by the naked eye. This new perspective tells us how most things around us are somehow connected and interacting with each other.

8. IMMER MÜDER ALWAYS TIRED

Jochen Kuhn // Deutschland Germany 2014 // 6:07 min. // Malerei **painting** // Produzent **producer:** Jochen Kuhn

Kurze poetische Anmerkung zum Thema Müdigkeit.

Brief and poetic notes on tiredness.

9. ES IST EIN SCHNITTER THERE IS A REAPER

Sigrun Köhler // Deutschland Germany 2014 // 5:39 min. // Fotoanimation **photo animation** // Produktion **production:** Böller und Brot

Musikvideo nach einem deutschen Volkslied aus dem 17. Jahrhundert.

Music video based on a German folksong from the 17th century.

10. BÄR BEAR

Pascal Flörks // Deutschland Germany 2014 // 8:14 min. // Mischtechnik **mixed media** // Produzentin **producer:** Julia Smola // Produktion **production:** Filmakademie Baden-Württemberg

Mein Großvater trug seine Vergangenheit stets mit sich. Manchmal war sie erkennbar in den Dingen, die er tat oder sagte. Aber selten sprach er darüber in klaren Worten. Erst jetzt, zurückblickend auf sein Leben und die Person, wie ich sie kannte, wird mir das Gewicht seines Erbes bewusst.

My grandpa's past was always very present. It would break through in something he'd say or do, but he'd never talk about it. Only now, by revisiting his life and personality as I knew him, do I feel the weight of his inheritance.



Veranstalter **organizer:**

Film- und Medienfestival gGmbH
Stephanstraße 33
D-70173 Stuttgart

Tel: +49 (0) 711-925 46 0
Fax: +49 (0) 711-925 46 150
kontakt@festival-gmbh.de
www.itfs.de

film & medien festival
gGmbH

Mit freundlicher Unterstützung
supported by:

Wirtschaftsförderung Region Stuttgart



Wirtschaftsförderung
Region Stuttgart

www.ITFS.de



22.
INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTTGART '15

NÄCHSTES
FESTIVAL
26. APRIL – 1. MAI 2016
NEXT FESTIVAL
APRIL 26TH – MAY 1ST,
2016

BEST OF
Animation from Baden-Württemberg

THE FESTIVAL OF ANIMATED FILM ON TOUR

Since 2006 the Festival of Animated Film has gone on tour with the best animated short films from the previous festival. The tour is underway worldwide with around 80 screenings in close to 20 countries. It includes the programmes: Best of International Competition, Best of Animation from Baden-Württemberg and Best of Tricks for Kids.





BEST OF

Animation from Baden-Württemberg

22.
INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL

FESTIVAL OF ANIMATED FILM

STUTTGART '15



**NÄCHSTES
FESTIVAL**
26. APRIL – 1. MAI 2016
NEXT FESTIVAL
APRIL 26TH – MAY 1ST,
2016

