



24.
INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART '17
2. – 7. MAI 2017

Vorläufige Highlights des 24. Internationalen Trickfilm-Festivals Stuttgart 2017

Stuttgart, 7. März 2017

„Animation Without Borders“ – Grenzenlose Animation

Als eines der wichtigsten Festivals für die Animationsbranche weltweit geht das 24. Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS) dieses Jahr einen entscheidenden Schritt weiter. „2017 verstärken wir die Berührungspunkte zu den Disziplinen Games, Transmedia, Virtual Reality und Musik“, konstatiert Prof. Ulrich Wegenast, Künstlerischer Geschäftsführer des ITFS und fügt hinzu: „Wir öffnen uns und das Genre so für schöpferische, produktive und wirtschaftliche Synergien.“ Unter dem Motto **„Animation without Borders“** zeigt das ITFS mit seinem internationalen, format- und altersübergreifenden Programm auch inhaltlich, dass dem Animationsfilm beim 24. ITFS keine Grenzen gesetzt sind. Das ITFS verbindet nicht nur Kulturen aus aller Welt, es schafft auch innovative Ansätze das Genre „Trickfilm“ neu zu entdecken. „Durch die enge Verzahnung von ITFS, Animation Production Day und unseren Kooperationsveranstaltungen FMX – International Conference on Animation, Effects, VR, Games and Transmedia sowie, neu in diesem Jahr, spotlight – Festival für Bewegtbildkommunikation schaffen wir eine weltweit einmalige Plattform. Durch unsere Partnerschaften und kontinuierliche Weiterentwicklung verwandeln wir Stuttgart Anfang Mai in das weltweite Zentrum für Animation, Visual Effects, Virtual Reality und Bewegtbildkommunikation“, so Dittmar Lump, Geschäftsführer Organisation und Finanzen des ITFS.

Vom **2. bis 7. Mai 2017** ist es wieder soweit: Das **24. Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart** wird zum Dreh- und Angelpunkt der weltweiten Animationsfilmbranche und lädt Fachpublikum sowie Filmliebhaber dazu ein, die aktuellsten Trickfilme und innovativsten Projekte zu entdecken. Es ist weltweit eines der größten und wichtigsten Festivals für den Animationsfilm und seinen Verbindungen zu Games, Transmedia und VR. Über **80.000 Besucher** werden auch in diesem Jahr die besten Trickfilme aus aller Welt bestaunen. Unter den rund **2.500 Fachbesuchern** befinden sich Produzenten, Kuratoren, Auftraggeber sowie Einkäufer und Vertreter von Fernsehsendern, Pressevertreter und Filmemacher. Das ITFS bietet mit über **200 Veranstaltungen und 1.000 Filmen** eine Fülle an interessanten und außergewöhnlichen Programmen. Gemeinsam mit den Kooperationspartnern bietet das ITFS eine einmalige Plattform: Zeitgleich finden die führenden Branchenveranstaltungen **Animation Production Day, FMX – International Conference on Animation, Effects, VR, Games and Transmedia** und **spotlight - Festival für Bewegtbildkommunikation** statt.

Neuerungen vom ITFS 2017

GameZone extended!

An der Schnittstelle zur Animation bildet der weiterentwickelte Bereich „Games“ in diesem Jahr einen besonderen Schwerpunkt und findet im Stuttgarter Kunstgebäude auf knapp 2.000 m² eine einzigartige Spielstätte. Die GameZone, kuratiert von Prof. Sabiha Ghellal (Hochschule der Medien) und Dr. Stephan Schwingeler, präsentiert mit dem diesjährigen Schwerpunktthema **„Playful Art / Meaningful Games“** aktuelle Tendenzen der Computerspielkultur und zukunftsweisende Hochschulprojekte an der Schnittstelle von Games-Ästhetik und gesellschaftlicher Relevanz. Die GameZone zeigt die Verbindungen von Games und Animation mit den neuesten Entwicklungen von Virtual und Augmented Reality und lädt Besucher zum Spielen und Mitmachen vor Ort ein.

Let's Play: Riesige interaktive Videospieleinstallation von Feng Mengbo

Ein Highlight auf der GameZone wird die Kunstinstallation von Feng Mengbo (Peking) **„Long March: Restart“** in Zusammenarbeit mit dem **ZKM – Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe**. Die auf groß angelegte (16m x 4m) mit kabellosen Controllern bespielbare Videospieleinstallation wurde erstmalig 2010/2011 im **MoMa PS1** ausgestellt. Die Grafiken sind inspiriert von klassischen Spielen wie Super Mario Bros. Sie laden die Besucher dazu ein, den Helden, einen Soldaten der Roten Armee, auf seinem langen „digitalen“ Weg zu lenken und dabei verschiedene Feinde zu bekämpfen.



24.
INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART '17
2. – 7. MAI 2017

Neu in 2017 ist die Verleihung des „Animated Games Award Germany“. Der national ausgerichtete und mit 5.000 € dotierte Preis wird gestiftet von der MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg. Der Preis zeichnet das deutsche Computerspiel mit der besten visuellen Gestaltung und Ästhetik aus. Die offizielle Eröffnung der GameZone mit anschließendem Rundgang durch die Ausstellung findet am 3. Mai im Kunstgebäude statt. Im Anschluss wird der Animated Games Award Germany vergeben. Der Eintritt in die GameZone ist während des Festivals kostenlos.

spotlight und Animated Com Award wachsen zusammen

Erstmals wird der **Animated Com Award** in einer gemeinsamen Award Gala von **spotlight - Festival für Bewegtbildkommunikation** und **Animated Com Award** verliehen. In der Alten Reithalle wird Stuttgart damit zum neuen und bundesweit beachteten Hotspot und bietet Networking-Möglichkeiten zwischen Animationskünstlern, Werbeagenturen, Werbefilmproduzenten und Auftraggebern. Die gemeinsame Award Gala findet am 6. Mai in der Alten Reithalle in Stuttgart statt. **spotlight** ist ein renommierter Kreativwettbewerb und gilt als das größte Festival seiner Art im deutschsprachigen Raum. Im Wettbewerb werden die Beiträge durch eine Fachjury, die sich aus den Bereichen Kreation und Gestaltung, Lehre und Forschung, Marketing und Werbung zusammensetzt, bewertet. Eine Auswahl der Wettbewerbsbeiträge wird zusätzlich durch eine Publikumsjury beurteilt. Weitere Informationen unter: www.spotlightfestival.de

Neu: Trickstar Business Award

Trickstar Business heißt der neue und weltweit erste Animationspreis mit explizit wirtschaftlicher Ausrichtung. Der mit 7.500 € dotierte Preis wird im Rahmen des Animation Production Day 2017 durch das Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart 2017 erstmals vergeben. Er zeichnet nationale oder internationale innovative und wegweisende Geschäftsmodelle für Projekte oder Unternehmen der Animationsbranche aus. Gestiftet wird der Preis von der Region Stuttgart. In einer gemeinsamen Gala mit dem **Deutschen Animationsdrehbuchpreis** und dem Award für den Wettbewerb **Tricks for Kids Serie** wird der Preis am 5. Mai der L-Bank Rotunde vergeben und bietet einzigartige Networking-Möglichkeiten zwischen Produzenten und Drehbuchautoren.

Grenzenlos gut! Die ITFS-Programmhilights

In neun Wettbewerbskategorien werden insgesamt über 70.000 € Preisgeld verliehen. Das Herzstück des ITFS ist der **Internationale Wettbewerb**, in dem die besten Animationskurzfilme der letzten 12 Monate aus aller Welt gezeigt werden. Neben Neuentdeckungen wie dem libanesischen Animationskünstler **Chadi Aoun** mit seinem beklemmenden Animationsdrama „SAMT (Silence)“ treffen wir auf gute Bekannte des Festivals wie **Spela Cadez** aus Slowenien („Nighthawk“), **Franck Dion** aus Frankreich mit „The Head Vanishes“ – einer rührenden Geschichte zum Thema Alzheimer oder **Jochen Kuhn** aus Deutschland.

Der Langfilmwettbewerb **AniMovie** verzeichnet 2017 besonders starke asiatische Beiträge – darunter „In This Corner of the World“ von **Sunao Katabuchi**, basierend auf dem gleichnamigen und bereits ausgezeichneten japanischen Manga, dessen Geschichte während des Zweiten Weltkriegs spielt. In fantastische Welten führt der Film „Big Fish & Begonia“ unter der Regie von **Xuan Liang & Chun Zhang**: Inspiriert von klassischer chinesischer Literatur erzählt der liebevoll animierte Langfilm von einem kleinen Mädchen, das in Gestalt eines Delfins nach Abenteuern in der Welt der Menschen sucht. Außerdem im Programm: die biographische Langfilmanimation „Ethel & Ernest“ von **Roger Mainwood** nach einer Graphic Novel von Raymond Briggs. Die Musik zum Film stammt u.a. von keinem Geringeren als **Paul McCartney**. Außerdem feiert die internationale Ko-Produktion „Birds Like Us“ von **Faruk Sabanovic** und **Amela Cuhara** ihre **Weltpremiere**. **Alicia Vikander** und **Oscar-Preisträger Jeremy Irons** steuerten ihre Stimmen beim ersten 3D-Animationslangfilm aus Bosnien-Herzegowina bei, der vom Turkish Television, Fork Film (USA) und Autonomous (Großbritannien) koproduziert wurde. Die Musik zu „Birds Like Us“ stammt aus der Feder von Peter Gabriel. Auch Independent Altmeister und Stuttgart-Dauergast **Bill Plympton** ist mit seinem neuesten Langfilmwerk „Revengeance“ (Co-Regie Jim Lujan) im AniMovie-Wettbewerb vertreten.



24.
INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART '17
2. – 7. MAI 2017

Tricks for Kids: Das Kinderfilmfestival des ITFS

Das Kinderfilmfestival Tricks for Kids wird gemeinsam zusammengestellt mit der Kuratorin **Iris Loos** (vhs Stuttgart „Treffpunkt Kinder“). Das fantasievolle Programm besteht aus aktuellen Kurzfilmen aus der ganzen Welt, den neuesten internationalen Animationsserien und internationalen Trickfilmen in Spielfilmlänge. Sie lassen Jung und Alt eintauchen in fantastische Welten. Zahlreiche deutsche Erstaufführungen sind auch wieder mit dabei!

Ein Highlight des Tricks for Kids Programms wird der Animationsfilm **„Revolting Rhymes“**, basierend auf dem allseits beliebten und gleichnamigen Kinderbuch von **Roald Dahl**. Produziert wurden die zwei Episoden von den **Machern von „Der Grüffelo“ und „Das Grüffelokind“**, **Magic Light Pictures**, in Koproduktion mit Triggerfish Animation Studios unter der Regie von **Jakob Schuh und Jan Lachauer**. Die Geschichte bringt die klassischen Märchen von Rotkäppchen, Schneewittchen, 3 Kleine Schweinchen, Hans und die Bohnenranke und Cinderella zusammen und vermischt die Geschichten mit spielerischen Elementen und einer unerwarteten Wendung. Sprecher sind bekannte Schauspieler wie Dominic West, der zuletzt auch dem Charakter „Rudder/Boje“ beim Animationsfilm „Findet Dorie“ seine Stimme verlieh.

Die berühmten Figuren **Lauras Stern, der kleine Eisbär und Tobias Totz** werden in einer Hommage an deren Erfinder **Thilo Graf Rothkirch** vorgestellt. Zu bewundern sind die Grafiken, Illustrationen und handbemalten Trickfilm-Folien in der Ausstellung im Treffpunkt Rothebühlplatz der vhs (15. März bis 9. Mai 2017). Über die Werke und Ausstellung spricht am 6. Mai seine erste Ehefrau und bekannte Filmproduzentin Maya Gräfin Rothkirch. In Form einer Werksschau werden die Filme vom Thilo Graf Rothkirch im ITFS-Programm gezeigt. Weitere Veranstaltungsorte mit einem bunten Rahmenprogramm sind der **Stuttgarter Zoo Wilhelma**, das **Gerber** und der **ITFS Festival Garden** direkt auf dem Schlossplatz. **Neu in 2017:** Das Kinderprogramm in Zusammenarbeit mit dem **Mercedes-Benz Museum** findet bereits am Wochenende vor dem Festival statt. Workshops und Filmprogramme laden Familien mit ihren Kindern zum Staunen, Mitmachen und Erleben ein.

Music & Animation: Vorpremiere „Cat & Mouse“

Theater, Animation und Live Musik: Dieses Abenteuer wagen **Paul Barritt** von der **1927 Theatre Company** in Zusammenarbeit mit **Village Underground** mit dem Stück **„Cat and Mouse“**. In der exklusiven Vorpremiere erwartet den Zuschauer ein verrücktes Animationserlebnis. Mit dabei sind eine animierte Katze und Maus sowie eine Band voller Hunde. Das Stück ist inspiriert von George Harrimans überaus einflussreichen Cartoon Streifen **„Krazy Kat“** (1913-1944). Paul Barritt, renommierter Animationskünstler aus London, ist Regisseur und Schöpfer von **„Cat and Mouse“**. Verantwortlich für die Musik sind Laurence Owen und Siemy Di an Schlagzeug und Percussion sowie Sam Sallon am Keyboard – sie bilden die Officer Pub Band. Lesly Ewen zeichnet sich für das szenische Erzählen verantwortlich und Octavia Austin designte die Kostüme. Die Vorpremiere findet am Samstag, 6. Mai in der Musikhalle Ludwigsburg statt. Die offizielle Weltpremiere ist Anfang Juni in London.

Oper & Animation: Bellinis „La Sonnambula“ (7. Mai)

Auch in diesem Jahr findet die Kooperation Oper & Animation in Zusammenarbeit mit der **Staatsoper Stuttgart** statt. Mit der Ausstrahlung von Bellinis **„La Sonnambula“ auf der riesigen LED Leinwand** sowie einer **Live Performance von Akteuren der Staatsoper Stuttgart**, u.a. mit der Sängerin Ana Durlovski, verwandelt sich der Schlossplatz am Sonntag, 7. Mai, zu einem ganz besonderen Seh- und Hörvergnügen. 2012 wurde die Stuttgarter Produktion unter der musikalischen Leitung von Gabriele Ferro und in der Regie von Jossi Wieler und Sergio Morabito von der "Opernwelt" Kritikerumfrage zur „Aufführung des Jahres“ gewählt. Außerdem gibt **Paul Barritt** (s.o.), der u.a. für seine animierten Bühnenbilder für die Zauberflöte an der Komischen Oper Berlin sowie Produktionen für das Sydney Opera Haus und die Salzburger Festspiele bekannt wurde, einen Workshop zum Thema Trickfilm und Oper.

Von A wie Animation bis Z wie Zagreb: Die Bandbreite Kroatiens

Die internationalen Trends und Entwicklungen des Animationsfilms zeigt das ITFS mit mehreren Programmpunkten, so auch mit dem Fokus auf das **Gastland Kroatien**. Dazu stellt das Festival viele Koproduktionen, Studiopräsentationen



24.
INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART '17
2. – 7. MAI 2017

und Workshops vor. Darunter Adriatic Animation, Bonobostudio und Zagreb Film. Der Leiter des geschätzten AnimaFest Zagreb Daniel Suljic kuratiert zudem das Best of Animation Programm.

Retrospektiven einflussreicher Animationskünstler

Die Reihe **In Persona** würdigt international renommierte und künstlerisch überragende Trickfilmer und Animationskünstler in einer Retrospektive. In diesem Jahr sind unter anderem der italienische Altmeister und Schöpfer der berühmten Zeichentrickfigur *Signor Rossi* (Herr Rossi) **Bruno Bozzetto** (Bergamo), **Katrin Magnitz** (Hamburg), **Joanna Priestley** (Portland) und **Ann Marie Fleming** (Toronto) zu Gast.

Hommage an Fjodor Chitruk (1917 – 2012)

Anlässlich seines 100. Geburtstags, der am 1. Mai 2017 gewesen wäre, widmet das ITFS eine Hommage an den russischen Animator, Regisseur und Drehbuchautor Fjodor Saweljewitsch Chitruk. In der **Uraufführung** des neuen **Dokumentarfilms über Chitruk von Dimitry Zolotov von Schar**, eine der wichtigsten russischen Animationsschulen und -studios, am 6. Mai, 20 Uhr wird das Leben des Chitruk biografisch aufgezeigt an seinen wichtigsten Wirkungsstätten. Darunter auch Stuttgart, wo er in den 1930er Jahren an der damaligen Kunstgewerbeschule studierte: ein wichtiger Meilenstein für seine künstlerische Entwicklung. Außerdem wird neben einem Kurzfilmprogramm von seinen Filmen auch Otto Alders Dokumentation von 1998 „The Spirit of Genius – Fedor Chitruk and his Films“ am Sonntag, 7. Mai gezeigt.

Meet the studios!

Das Festival bietet hervorragende internationale Networking-Möglichkeiten für Branchenprofis und Entscheider: Weltweit führende Animationsstudios geben anhand ausgewählter Projekte Hintergrundinfos ihrer Arbeit und laden zum Austausch ein. Unter anderem mit den VR-Experten von **Google Spotlight Stories**, dem Londoner Studio **Lupus Films**, die mit „Eithel & Ernest“ im AniMovie-Wettbewerb und „We’re Going on a Bear Hunt“ im Tricks for Kids-Wettbewerb vertreten sind, das mehrfach mit dem BAFTA Award ausgezeichnete und Oscarnominierte **Studio AKA** (London) sowie **M.A.R.K. 13** aus Stuttgart und **Neuer Österreichischer Trickfilm**.

Arab Animation Forum (4. bis 7. Mai 2017)

Das **Arab Animation Forum** zur Förderung neuer Trickfilm-Projekte aus der arabischen Welt kann auch in diesem Jahr gemeinsam mit der Robert Bosch Stiftung realisiert werden. Im Rahmen des ITFS findet es vom **4. bis 7. Mai 2017** statt. Für Trickfilmer und Kreative aus dem arabischen Raum und junge deutsche Animationsproduzenten bietet das Forum eine Koproduktionsplattform

Animation Production Day (4. bis 5. Mai 2017)

Der Animation Production Day (APD), der bedeutendste auf Animationsprojekte spezialisierte Koproduktions- und Finanzierungsmarkt in Deutschland findet zeitgleich vom 4. bis 5. Mai statt. Produktionsfirmen aus aller Welt treffen hier auf Sender, Verleiher, Vertriebe, Investoren und Koproduktionspartner, um in effektiven One-to-One Meetings ihre Projekte zu präsentieren. Und das sehr erfolgreich: Mehr als ein Drittel der in den vergangenen Jahren auf dem APD vorgestellten Projekte haben durch die Teilnahme wichtige Finanzierungsbausteine akquiriert und sind mittlerweile erfolgreich produziert worden. Abgerundet wird das Programm durch die **für akkreditierte frei zugängliche APD Konferenz am 4. Mai**, die fokussierte Vorträge und Diskussionen von hochkarätigen Speakern zu aktuellen Trends und Herausforderungen der Branche bietet. Der Animation Production Day wird vom ITFS und dem zeitgleich zum Festival stattfindenden Fachkongress **FMX - Conference on Animation, Effects, Games and Transmedia** veranstaltet. Mehr Informationen unter www.animationproductionday.de

FMX – Conference on Animation, Effects, Games and Transmedia (2. bis 5. Mai 2017)

Die FMX ist Europas einflussreichste Fachkonferenz für Digital Visual Arts, Technologies und Business. Das Thema der diesjährigen FMX **"Beyond the Screen"** thematisiert die Frage, wie wir Inhalte jetzt und in der Zukunft erleben werden. Die FMX wird organisiert vom Animationsinstitut der Filmakademie Baden-Württemberg und findet dieses Jahr zeitgleich zum ITFS vom 2 bis 5. Mai in Stuttgart statt. Mehr Informationen unter: www.fmx.de



24.
INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART '17
2. – 7. MAI 2017

Facts zum 24. Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart

| | |
|-------------------------------|---|
| Veranstalter | Film- und Medienfestival gGmbH Stephanstraße 33, 70173 Stuttgart Tel.: 0711-925-46-0; E-Mail: kontakt@festival-gmbh.de |
| Geschäftsführung | Dittmar Lump, Geschäftsführer Organisation und Finanzen Prof. Ulrich Wegenast, Künstlerischer Geschäftsführer |
| Pressekontakt | Katrin Dietrich, Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit Tel.: 0711-92546-102 E-Mail: dietrich@festival-gmbh.de Maren Wiesner, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit Tel.: 0711-92546-120 E-Mail: wiesner@festival-gmbh.de |
| Homepage | www.itfs.de (deutsch und englisch) |
| Gründungsjahr des Festivals | 1982 |
| Akkreditierte Besucher (2016) | ca. 2.500 |
| Gesamtbesucherzahl (2016) | ca. 80.000 |
| Veranstaltungsorte | Innenstadtkinos: Gloria 1+2, Metropol 1-3 Kunstgebäude Festival Garden: Open Air / Schlossplatz Weitere Veranstaltungsorte: u. a. Mercedes-Benz Museum, Wilhelma, Stadtbibliothek, Jugendhaus Mitte, Alte Reithalle, Renitenztheater |
| Wettbewerbe | <u>Internationaler Kurzfilmwettbewerb</u> Künstlerisch herausragende Animationskurzfilme der letzten 12 Monate aus aller Welt. Eine internationale Jury vergibt folgende Preise: Grand Prix Großer Animationsfilmpreis des Landes Baden-Württemberg und der Stadt Stuttgart, 15.000 Euro dotiert Lotte Reiniger Förderpreis für Animationsfilm Der Preis für den besten Abschlussfilm, gestiftet von der MFG Filmförderung Baden-Württemberg, 10.000 Euro dotiert SWR-Publikumspreis 6.000 Euro dotiert Amazon Audience Award Amazon Instant Video Germany präsentiert den "Amazon Audience Award", 5.000 Euro dotiert <u>Young Animation</u> Die besten Filme von Nachwuchsfilmern sowie von Studenten internationaler Film- und Kunsthochschulen |



24.
INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART '17
2. – 7. MAI 2017

Young Animation Preis

gestiftet von der Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg und der MFG Filmförderung Baden-Württemberg, 2.500 Euro dotiert

Der FANtastische Preis

zeichnet das beste Animationstalent aus und wird gestiftet von der Animation Family, den treuesten Fans des Festivals, 1.000 Euro dotiert

Tricks for Kids

Anspruchsvolle wie unterhaltsame aktuelle Kindertrickfilme und Serien

Preis für den besten animierten Kurzfilm für Kinder

gestiftet von der Studio 100 Media GmbH. Der Gewinner wird von einer Kinderjury gewählt, 4.000 Euro dotiert

Preis für die beste Animationsserie für Kinder (national & international)

gestiftet von MIP Junior. Der Gewinner wird von einer Fachjury gewählt.

AniMovie

Auswahl von international herausragenden abendfüllenden Animationsfilmen für Kinder und Erwachsene

AniMovie Award

Preis für den besten internationalen Animationslangfilm

Deutscher Animationssprecherpreis

Preis für den besten deutschen Sprecher in einem Animationslangfilm – in Zusammenarbeit mit dem Renitentztheater

Deutscher Animationsdrehbuchpreis

Preis für abendfüllende Animationsfilmprojekte in deutscher Sprache, gestiftet von der Telepool GmbH, 2.500 Euro dotiert

Animated Com Award (International)

Wettbewerb für angewandte Animation in den Bereichen Werbung, Technologie und Kommunikation im Raum gestiftet vom Animation Media Cluster Region Stuttgart, dotiert 2.500 €

Sonderpreis Lapp Connected Award

insgesamt 2.500 Euro dotiert

Crazy Horse Session – 48h Animation Jam

Live Animationswettbewerb in Zusammenarbeit mit M.A.R.K. 13 electronic media und unterstützt von der MFG Filmförderung Baden-Württemberg und der Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg

Neu: Animated Games Award Germany

Preis für das deutsche Computerspiel mit der besten visuellen Gestaltung und Ästhetik gestiftet von der MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg 5.000 Euro dotiert

Neu: Trickstar Business Award

weltweit erster Animationspreis mit explizit wirtschaftlicher Ausrichtung, gestiftet von der Region Stuttgart, 7.500 € dotiert