



ANMELDESCHLUSS: 01. FEBRUAR 2019

TITEL:

☐ Autor/Autorin

Eingereicht durch

ANMELDUNG ZUM DEUTSCHEN ANIMATIONSDREHBUCHPREIS 2019

☐ Produzent/Produzentin

AUTOR/AUTORIN	
	○ Frau ○ Herr
Name	Ggf. Co-Autor*in
Straße	PLZ, Ort
Telefon	Mobil
Email	Website
PRODUZENT / PRODUZENTIN Bei Einreichung durch den Produzenten / die Produzentin	○ Frau ○ Herr
Name	Ggf. Co-Autor*in
Straße	PLZ, Ort
Telefon	Mobil
Email	Website
ANLAGEN ZUR ANMELDUNG	
☐ Inhaltsangabe des Drehbuches (maximal zwei Seiten)	
□ Drehbuch (für einen abendfüllenden Animationsfilm ab 50 Minuten Länge in deutscher oder englischer Sprache)	
□ oder Treatment mit einem mindestens zehnseitigen Auszug des Drehbuchs	
☐ Filmobiographie des Autors / der Autorin ☐ Filmobiographie des Produzenten / der Produzentin (bei Einreichung durch einen Produzenten / eine Produzentin oder bereits erfolgter Vergabe der Stoffrechte an einen Produzenten / eine Produzentin)	
□ Informationen zu Animationstechnik/Ästhetik	
☐ Bei Einreichung durch den Produzenten / die Produzentin: Einverständniserklärung des Autors / der Autorin	
□ Erklärung, dass der Film zum Zeitpunkt der Preisvergabe noch nicht fertig gestellt ist	

BITTE BEACHTEN SIE:

Die Bewerbungsunterlagen einschließlich dieses Formulars müssen fristgerecht bis spätestens **01. Februar 2019** bei der Film- und Medienfestival gGmbH vorliegen. Das Formular kann per Email geschickt werden. Drehbücher und erforderliche Begleitmaterialien müssen in **5-facher Ausfertigung** postalisch eingesandt werden.

Die eingereichten Drehbücher bzw. Treatments können in deutscher oder englischer Sprache verfasst sein.

Im Falle der Einreichung eines englischsprachigen Drehbuchs muss eine der beteiligten Produktionsfirmen ihren Unternehmenssitz in Deutschland haben. Der deutsche Produktionsanteil muss mindestens 30% betragen.

Die Drehbücher sind zu heften oder zu binden. Unvollständige Bewerbungen können nicht berücksichtigt werden.

Die eingesandten Bücher verbleiben bei der Film- und Medienfestival gGmbH und werden nicht zurückgeschickt.

Wir versichern, dass die Unterlagen nicht an unbeteiligte Dritte weitergegeben werden.

□ Ich versichere, dass zum eingereichten Drehbuch noch kein fertiger Film existiert, dass alle gemachten Angaben vollständig und korrekt sind und alle obligatorischen Dokumente angefügt sind.	
□ Ich versichere, dass ich das Projekt selbst entwickelt habe (alleine oder im Team) und über alle Rechte verfüge bzw. von allen Autor*innen und Rechteinhaber*innen autorisiert bin, das Drehbuch/Treatment einzureichen. Ich versichere außerdem, dass ich berechtigt bin die personenbezogenen Daten dritter Personen weiterzugeben, die ich zum Zwecke der Anmeldung und der damit verbundenen Weiterverwendung gemacht habe.	
☐ Ich erkläre hiermit, dass ich das Reglement sowie die Erklärung zum Datenschutz (www.festival-gmbh.de/datenschutz) gelesen habe und uneingeschränkt anerkenne	
Da dies ein elektronisch erstelltes Dokument ist, ist die Anmeldung auch ohne Unterschrift rechtsverbindlich.	
Ort und Datum	

Name des Einreichers / der Einreicherin in Druckbuchstaben

Bitte senden Sie Ihre Einreichung bis spätestens 01. Februar 2019 an:

projects@festival-gmbh.de

Kontakt für Einreichungen:

Andrea Bauer, Tel.: +49 (0)711-925 46 115, bauer@festival-gmbh.de

Veranstalter:









ANMELDESCHLUSS: 01. FEBRUAR 2019

REGLEMENT ZUM DEUTSCHEN ANIMATIONSDREHBUCHPREIS 2019

Das Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart vergibt 2019 zum dreizehnten Mal den Deutschen Animationsdrehbuchpreis für das beste Drehbuch für einen abendfüllenden Animationsfilm.

Ziel des Preises ist es, vielversprechende Autoren zu fördern, zur Verbesserung der stofflichen Qualität von Animationsfilmen beizutragen und die Bedeutung des professionellen Drehbuchschreibers für die Entstehung guter Textvorlagen und damit verbunden, spannender und attraktiver Filme hervorzuheben.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Der Bewerbung sind die im Anmeldeformular aufgeführten Materialien beizufügen.

Für den Wettbewerb um den Deutschen Animationsdrehbuchpreis können Autor*innen oder Produzent*innen vollständige Drehbücher oder aussagekräftige Treatments in Verbindung mit einem mindestens zehnseitigen Drehbuchauszug für eine Filmlänge ab 50 Minuten einreichen. Die Drehbücher oder Drehbuchauszüge können in deutscher oder englischer Sprache verfasst sein. Nicht zugelassen sind Drehbücher von Filmen, die zum Zeitpunkt der Preisvergabe bereits fertig gestellt sind.

Für englischsprachige Drehbücher gilt: Es muss mindestens eine Produktionsfirma mit Unternehmenssitz in Deutschland beteiligt sein. Der deutsche Produktionsanteil muss mindestens 30 % betragen.

Die Bewerbungsunterlagen werden nicht an die Bewerber*innen zurückgeschickt. Ein Exemplar verbleibt im Archiv des Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart.
Die Bewerber*innen erklären sich mit den Entscheidungen der Auswahljury, mit der Bekanntgabe der Nominierung sowie mit einer kurzen Lesung aus dem Drehbuch im Rahmen der Preisverleihung einverstanden.

NOMINIERUNG UND JURY

Eine vom Festival bestimmte Vorauswahljury trifft aus allen eingereichten Drehbüchern eine Vorauswahl, die an die von der Festivalleitung berufene unabhängige Drehbuchjury weitergereicht werden. Die Drehbuchjury nominiert insgesamt zwei bis drei Bücher für den Animationsdrehbuchpreis.

PREISVERLEIHUNG

Die Preisverleihung findet am Abend des 03. Mai 2019 im Rahmen der Trickstar Professional Awards Gala des 26. Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart und der Animation Production Days statt. Im Rahmen der Preisverleihung werden Ausschnitte aus dem prämierten Drehbuch präsentiert. Die Autor*innen der nominierten Drehbücher werden zur Preisverleihung eingeladen.