



DER PLAN – deutscher Elektropop beim 26. Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart 2019

Pressemitteilung, Stuttgart, 13. Februar 2019

Anfang der 1990er Jahre das letzte Mal in Stuttgart - in der legendären Röhre! Jetzt nach fast 30 Jahren spielt die Berliner elektronische Popband wieder in Stuttgart. Die 1979 gegründete Band hat beim 26. Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart 2019 gleich zwei Auftritte. Sie spielt am 03. und 04. Mai jeweils um 20 Uhr im Kuppelsaal des Kunstgebäudes.

Außerdem gestalten DER PLAN am 04. Mai von 11 bis 13 Uhr mit der Master Class einen Workshop. Hierbei plaudern sie aus dem Nähkästchen, was außer Musikmachen alles zum Handwerkszeug einer Band gehört. Die Konzerte und die Master Class finden im Rahmen des I/P/D [immersion][popculture][distraction] – Conference on pop culture & Immersive Media, Animation and Video Games Culture des Popbüro Region Stuttgart statt, der erstmalig beim Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart veranstaltet wird.

DER PLAN, das sind in der aktuellen Besetzung Frank Fenstermacher, Kurt Dahlke alias Pyrolator und Moritz Reichelt alias Moritz R@. DER PLAN ist eine kuriose elektronische Popband aus Deutschland und bestand von 1979 bis 1992 in seiner ursprünglichen Besetzung. Eine aktualisierte Version namens DER PLAN 4.0 gab es von 2004 bis 2006. 2007 startete DER PLAN 5.0 als virtuelle Band.

DER PLAN war immer mehr als eine Band. Die bildende Kunst war immer genauso wichtig wie Musik. Das von Pyrolator, Reichelt und Fenstermacher gegründete Label ATA TAK war eines der ersten kontinentaleuropäischen Indie-Labels und veröffentlichte Alben von DAF, Andreas Dorau, Holger Hiller und Element of Crime.

Reichelt gestaltete Cover für Depeche Mode und leitete Anfang der 1990er Jahre maßgeblich das Tiki / Lounge Revival ein. Fenstermacher spielte auf dem legendären "Monarchie & Alltag" von Fehlfarben und veröffentlichte mehrere Solo-Alben. Kurt Dahlke ist als Produzent und Programmierer tätig, zuletzt für Edgar Froese. Die einen sehen DER PLAN als den Wegbereiter für die Neue Deutsche Welle. Andere als die beste deutsche Band aller Zeiten. 2017 veröffentlichten sie ihr letztes Album „Unkapitulierbar“.

Tickets sind erhältlich über www.itfs.de/tickets. Inhaber eines Festivalpasses oder Branchenakkreditierung haben freien Zutritt zu den Konzerten.

Über das ITFS

Gegründet 1982 hat sich das ITFS zu einer weltweit herausragenden Veranstaltung für Animationsfilm entwickelt. Auf dem Festival wird die ganze Bandbreite des aktuellen Animationsfilmschaffens mit Schnittstellen zu Visual Effects, Architektur, Kunst, Design, Games und Musik präsentiert. Das ITFS bietet Regisseuren, Produktions- und Verleihfirmen eine Plattform, um ihre Filme und transmedialen Projekte einem interessierten breiten Publikum und zahlreichen Branchenvertretern zu präsentieren. 2018 kamen über 100.000 Zuschauer nach Stuttgart, um ca. 1.000 Filme auf dem Open Air und in den Stuttgarter Innenstadtkinos zu sehen.

Pressekontakt: presse@festival-gmbh.de
Rebecca Pfister, Tel.: 0711 925 46 120, pfister@festival-gmbh.de