



GLORIA 2
SA, 09.05., 21 UHR // SAT, 09.05., 9 PM



MAESTRO

1.1 MAESTRO

COLECTIF ILLOGIC

Frankreich *France* 2019, 1:40 Min.

3D Computer *3D computer*

Musik *music*: Vincenzo Bellini

Produktion *production*: Bloom Pictures

Weltvertrieb *world sales*: Miyu Distribution

Tief in einem Wald beginnt ein Chor wilder Tiere eine nächtliche Oper, die von einem Eichhörnchen dirigiert wird.

Deep in the woods, a gathering of wild animals start a nocturnal opera, conducted by a squirrel.

1.2 DEADY FREDDY

ALICIA EISEN

Kanada *Canada* 2019, 10:14 Min.

Stoptrick *stop trick*

Schnitt *editor*: Alicia Eisen

Animation: Alicia Eisen

Produktion *production*: Alicia Eisen

Nachdem er ein gutes Leben gelebt hat, wird Freddy eine ernüchternde Zugabe geboten: Er muss sein Leben rückwärts leben, durch die Augen jedes Insekts, das er jemals getötet hat.

After a life well lived, Freddy is afforded a chilling encore – he must live his life backwards through the eyes of every bug he has ever killed.

1.3 AU PAYS DE L'AURORE BORÉALE

NORTHERN LIGHTS

CAROLINE ATTIA

Frankreich, Schweiz *France, Switzerland* 2019, 15:00 Min.

2D Computer *2D computer*

Musik *music*: Christophe Heral

Schnitt *editor*: Antoine Rodet

Animation: Siergiej Gizila, Morten Riisberg Hansen, Marc Robinet

Produktion *production*: Folimage

Produzent*in *producer*: Reginald de Guillebon

Weltverleih *world sales*: Folimage Studio

Colin lebt seit dem Tod seiner Eltern bei seinem Großvater Karl. Als Karl auf die Jagd von Narwalen geht, reist Colin als blinder Passagier auf dessen Schlitten mit. Er muss seine Ängste überwinden und die Geheimnisse des weiten Nordens lernen.

Colin has lived with his grandfather Karl since his parents died. When Karl goes narwhal hunting, Colin travels as a stowaway in his shelter-sled. He will have to overcome his fears and learn the secrets of the Far North.

1.4 EATEN

MOHSEN REZAPOUR

Iran 2019, 7:20 Min.

Stoptrick *stop trick*

Musik *music*: Mazyar Jalaeddin

Schnitt *editor*: Mohsen Rezapour

Animation: Shakiba Shabani

Produzent*in *producer*: Haleh Moaddabian, Mohsen Rezapour

Produktion *production*: Jibi Studio, Documentary and Experimental Film Center (DEFC)

Weltvertrieb *world sales*: Simin Farrokh Ahmadi

Auf einem mysteriösen, unbekanntem Planeten wird eine hasenähnliche Kreatur verschlungen. Aber das ist noch nicht das Ende der Geschichte.

In a mysterious unknown planet, a rabbit-like creature is eaten, but that's not the end of the story.



WORMS OF EARTH

1.5 TERRE DE VERS

WORMS OF EARTH

HELENE DUCROCQ

Frankreich *France* 2019, 8:00 Min.

2D Computer *2D computer*

Musik *music*: Nathanael Bergese

Animation: Helene Ducrocq, Jean-Pierre Poirel, Anne-Sophie Gousset

Produzent*in *producer*: Pierre Dron

Produktion *production*: Ctron Bien

Weltvertrieb *world sales*: Mikhal Bak

Wir sind die nackten, schleimigen Brüder; auch ohne Beine werden wir nicht müder.

Wir graben uns durch den Garten, ihr müsst auf nichts warten.

Wir sind das Team der Regenwürmer.

Naked, slimy and rampant bros; No legs, no teeth, and no toes; We dig with no mischief, your burden we relief; We're at your service, there is no artifice; The Earthworm team is here, as tight as musketeers.



1.6 HUMAN NATURE

SVERRE FREDRIKSEN

Niederlande *Netherlands* 2019, 2:15 Min.

Stoptrick, Sachtrick, Einzelbilder *stop trick, live animation, single frames*

Musik *music*: Bram Meindersma

Animation: Sverre Fredriksen, Zaou Vaughan, Marike Verbiest

Produzent*in *producer*: Floor Onrust, Chris Stenger, Noortje Wilschut

Produktion *production*: Family Affair Films

Verleih *distribution*: KLIK! Distribution Service

Weltvertrieb *world sales*: SND Films

Ein kurzer Animationsfilm über die Menschenliebe von Tieren und das Leid, das sie bei uns, bewusst oder unbewusst, verursachen.

"Human Nature" is a short animation film about the love animals have for people, and the harm they consciously or unconsciously cause to us.

1.7 ONE FOR ALL THINGS

GUOXIU JIANG

China, USA 2019, 3:14 Min.

2D Computer *2D computer*

Animation: Guoxiu Jiang

Eine 2D-Animation, die herzlich und humorvoll tierische Verhaltensweisen als eine Metapher für menschliche Verhaltensweisen einfängt. Die skurrilen und neurotischen Szenen offenbaren ihre innere Welt, Angst und Sorgen und die Herausforderung des sozialen Miteinanders.

"One for All Things" is a 2D animation that warmly and humorously captures animal behaviour as a metaphor for human behaviour. The quirky and neurotic scenes reveal their internal world, their fear and anxiety and the challenges they face socializing.

1.8 HORS COURSE

MARTIN BURNOD, AÉLIS ENSERGUEIX, NICOLAS LOPEZ, JULIA MONTI

Frankreich *France* 2019, 5:57 Min.

3D Computer *3D computer*

Musik *music*: Axel Achard

Produzent*in *producer*: Julien Deparis

Weltvertrieb *world sales*: Miyu Distribution

Zwei junge Chamäleons jagen in einer afrikanischen Wüste einen Käfer. Diese Jagd führt sie zu einem unbekanntem und beunruhigenden Ort.

Two young chameleons hunt a beetle in an African desert. This chase will take them to an indetermined and unsettling place.



ENTROPIA

1.9 ENTROPIA

FLÓRA ANNA BUDA

Ungarn *Hungary* 2019, 10:24 Min.

Musik *music*: Gergely Matos

Schnitt *editor*: Vanda Gorácz

Produktion *production*: Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (MOME)

Produzent*in *producer*: József Fülöp

Weltvertrieb *world sales*: Hungarian National Film Fund

Schule *school*: Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (MOME)

"Entropia" ist ein Film über drei parallele Realitäten einer jungen Frau. Sie teilen sich ein inneres Universum, in dem die drei Charaktere unter verschiedenen Umständen leben. Keine von ihnen kann ohne die anderen glücklich sein. Diese Monotonie frustriert sie, keine kann ihre Bedürfnisse befriedigen. Durch einen plötzlichen Fehler im System treffen sich die drei.

"Entropia" is a film about three parallel realities of a young woman. They have a common inner universe where the three character lives in different circumstances. The conflict of the film is that none of them functions happily without the others. The monotony makes them frustrated, they cannot satisfy their desires. Suddenly an error in the system ruins the spaces and the three girls meet.

1.10 STRATES

STRATA

BHOPAL

Frankreich *France* 2019, 6:02 Min.

Malerei, Zeichnungen auf Papier *painting, drawn on paper*

Musik *music*: Théophane Bertuit

Animation: Bhopal

Spuren der Geschichte Amerikas sammeln sich und werden nicht verblassen.

Traces of america's history accumulate and won't fade.



GLORIA 2
SA, 09.05., 21 UHR // SAT, 09.05., 9 PM



POLARBARRY—LET'S BREAK THE ICE

1.11 POLARBARRY—LET'S BREAK THE ICE!!-VLOG#207

WOUTER DIJKSTRA

Niederlande, Großbritannien *Netherlands, United Kingdom* 2019, 4:37 Min.

2D Computer *2D computer*

Musik *music*: Rogier Harkema

Animation: Wouter Dijkstra

Produzent*in *producer*: Wouter Dijkstra

Produktion *production*: University of the Arts Utrecht (HKU)

Schule *school*: University of the Arts Utrecht (HKU)

Triff den Influencer, Online-Persönlichkeit und Internet-Phänomen PolarBarry, den schelmischen Eisbären, der weiß, wie man den Nordpol zum Beben bringt. PolarBarry stellt seinen Followern die Debatte um den Klimawandel vor. VLOG #207 beleuchtet die Wahrscheinlichkeit, dass die Menschheit nicht als Kollektiv arbeiten kann.

Meet influencer, online personality and Internet sensation PolarBarry: The mischievous Polar Bear who knows how to make the North Pole rumble. PolarBarry introduces his followers to the Climate Change debate. VLOG #207 sheds a light on the likeliness that humanity cannot act as a collective.



THE BEAUTY

1.12 THE BEAUTY

PASCAL SCHELBLI

Deutschland *Germany* 2019, 4:14 Min.

Realfilm, 3D Computer *live action, 3D computer*

Musik *music*: Aleksander Wolf David, Petteri Sainio

Schnitt *editor*: Pascal Schelbli

Produzent *producer*: Aleksandra Todorovic, Tina Vest

Weltvertrieb *world sales*: Filmakademie Baden-Württemberg -

Animationsinstitut

Schule *school*: Filmakademie Baden-Württemberg - Animationsinstitut

Was wäre, wenn die Natur unsere globalen Probleme mit dem Plastik lösen würde? Hol tief Luft und tauche in eine Welt ein, in der sich unsere Schuldgefühle in den Tiefen des Ozeans wortwörtlich auflösen. Eine Welt, in der wir faszinierenden Kreaturen begegnen und erstaunliche Landschaften entdecken. Leider hält unsere Luft nicht für immer und wir stellen fest, dass die Lösung dieses Problems eine andere sein muss.

What if plastic could be integrated into sea life? Take a deep breath and dive into a world, where feelings of guilt dissolve amongst the mysterious depths of the ocean. A world where we encounter bizarre creatures and discover eerily beautiful landscapes. Unfortunately, our air doesn't last forever and we have to realize that nature alone can't solve this issue.

NATURVISION FILMFESTIVAL PRÄSENTIERT DEN TRICKSTAR NATURE AWARD 2020

NATURVISION FESTIVAL PRESENTS THE TRICKSTAR NATURE AWARD 2020

NaturVision ist das herausragende Filmfestival für Natur, Wildlife, Umwelt und Nachhaltigkeit in Europa mit jährlich rund 20.000 Zuschauer*innen und einem vielfältigen Programm. Beeindruckende Filme, kritische Informationen und konkrete Projekte begeistern die Menschen: für die Schönheit der Welt und für alternatives Verhalten. Herzstück ist der internationale Filmwettbewerb, bei dem renommierte und teils hoch dotierte Preise verliehen werden, unter anderem der Deutsche Umwelt- und Nachhaltigkeitsfilmpreis.

Mit dem „Ludwigsburger Appell“, unterzeichnet von rund 50 Natur- und Umweltfilmemacher*innen, machte NaturVision in 2019 unter dem Slogan „Mehr Raum für die Natur“ auf die jüngsten alarmierenden, wissenschaftlichen Erhebungen zu Klimawandel und Artensterben aufmerksam und forderte die Landesregierung zum konkreten und unmittelbaren Handeln auf.

Die Verleihung des Trickstar Nature Award ist ein Ergebnis des Appells.

NaturVision Filmfestival
16. – 19. Juli 2020, Ludwigsburg
www.natur-vision.de

NaturVision is the outstanding festival for nature, wildlife, environment and sustainability in Europe with an annual count of around 20,000 viewers and a multifaceted programme. Impressive films, critical information and concrete projects inspire and entertain visitors with regards to the beauty of nature and alternative behavior. The festival's core is the international film competition, awarding prestigious and partly well-endowed prizes: the Deutsche Umwelt- und Nachhaltigkeitsfilmpreis (German Film Award for Environment and Sustainability) among others.

With the "Ludwigsburger Appell" ("Ludwigsburg Appeal"), signed by around 50 nature and environment filmmakers, NaturVision 2019 brought attention to the most recent alarming scientific reviews on climate change and species extinction under the slogan "More space for nature", calling on the federal government to take concrete and instant action.

The presentation of the Trickstar Nature Award is a result of this appeal.