ITFS
04.–09. MAI 2021

28.INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTTGART

D

CREATED BY

film &medien festival
gGmbH

#itfs
www.ITFS.de

CREATING * Diversity

Vielfalt in Games und Animation

Animation und Games sind die zentralen Kunstformen des 21. Jahrhunderts. Sie kombinieren technologische Innovation mit gesellschaftlicher Emanzipation, bieten Entertainment mit Tiefgang und erreichen damit alle Generationen. Das ITFS feiert diese Kunstformen in Filmvorführungen, Ausstellungen, Talks, Lectures, Workshops, Hackathons und animierten Live-Performances. 2020 konnten Filmfestivals durch die Corona-Pandemie nicht in gewohnter Form stattfinden, schnelles Umdenken war angesagt. So ging das ITFS 2020 als reine Online-Ausgabe an den Start und hat dabei auch neue Zielgruppen erreicht. Doch ein Festival wie das ITFS lebt von der unmittelbaren Begegnung. Deshalb ist für 2021 eine hybride Version geplant, die Kinovorführungen und Games-Ausstellungen mit digitalen Anwendungen und dem virtuellen Raum verbindet. Die Wettbewerbsbeiträge des ITFS 2020, die wir nur online zeigen konnten, werden wir 2021 nochmals auf der großen Leinwand präsentieren!

Mit dem Motto „Creating*Diversity" möchten wir verdeutlichen, dass künstlerische Medien wie Animation und Games nicht nur ästhetische und gesellschaftliche Vielfalt repräsentieren, sondern diese auch erzeugen – von der Konzeption über die Produktion bis hin zur Distribution.

2021 richtet das ITFS außerdem den Fokus auf Frankreich als Partnerland, das insbesondere in den letzten dreißig Jahren eine vielfältige und erfolgreiche Animationsszene entwickelt hat. Mit „Wonderwomen – Women in Games & Animation" greifen wir ein relevantes Thema auf, das wir bereits 1996 mit einem Programm der Kuratorin Jayne Pilling beleuchtet haben.

Gegründet 1982, hat sich das ITFS zu einer weltweit herausragenden Veranstaltung für Animationsfilm entwickelt. Auf dem Oscar-qualifizierenden Festival wird die ganze Bandbreite des aktuellen Animationsfilmschaffens mit Schnittstellen zu Visual Effects, Architektur, Kunst, Design, Musik und Games präsentiert. Das ITFS bietet Regisseur*innen, Produktions- und Verleihfirmen sowie Weltvertrieben eine Plattform, um ihre Filme und transmedialen Projekte einem interessierten breiten Publikum und zahlreichen Branchenvertreter*innen zu präsentieren. An sechs Tagen und Nächten wird die Region Stuttgart im Frühjahr 2021 wieder zum weltweiten Zentrum des Trickfilms.

Inmitten der einzigartigen Kulisse des Stuttgarter Schlossplatzes verleiht das Open Air-Kino dem Festival eine ganz besondere Atmosphäre. Dank einer großen LED-Wand können schon mittags animierte Kurzfilme und beliebte Kinohits gezeigt werden, die das ITFS zu einem echten Familienfest machen. Das ITFS erreicht bis zu 100.000 Zuschauer*innen, die ca. 1.000 Filme in den Stuttgarter Innenstadtkinos und auf dem Open Air sehen und erleben können.

Im Zentrum des Festivals stehen der künstlerische Animationsfilm, innovative interaktive und transmediale Arbeiten sowie die Förderung junger Talente. In den unterschiedlichen Wettbewerben werden Preisgelder in Höhe von insgesamt bis zu 70.000 € vergeben.

Die GameZone des ITFS bietet unterschiedliche Angebote von Indie Games über VR-Installationen bis zu Game Jams und macht die Verbindung von Games und Animation erlebbar.

Durch die besondere Kombination von Trickfilm-Festival, Animation Production Days und dem vom Animationsinstitut der Filmakademie Baden-Württemberg veranstalteten Fachkongress FMX – Conference on Animation, Effects, Games and Immersive Media hat sich die Veranstaltung zu einer einmaligen Plattform zur Finanzierung und Entwicklung von Animationsprojekten entwickelt. Über 6.000 Fachbesucher*innen treffen sich jährlich in Stuttgart zum intensiven Austausch.

WETTBEWERBE & PREISE

INTERNATIONALER WETTBEWERB

Der Internationale Wettbewerb ist das Herzstück des ITFS. Hier sind künstlerisch hochwertige Animationskurzfilme der letzten zwölf Monate zu sehen. Eine internationale Jury, besetzt mit herausragenden Persönlichkeiten des Animationsfilms, vergibt folgende Preise:

- GRAND PRIX
  Großer Animationsfilmpreis des Landes Baden-Württemberg und der Stadt Stuttgart in Höhe von 15.000 €.
- LOTTE REINIGER FÖRDERPREIS FÜR ANIMATIONSFILM
  Der Preis für den besten Abschlussfilm in Höhe von 10.000 €, gestiftet von der MFG Filmförderung Baden-Württemberg.
- SWR-PUBLIKUMSPREIS
  in Höhe von 6.000 €.

YOUNG ANIMATION

Der Wettbewerb Young Animation zeigt die besten Filme von Studierenden internationaler Film-, Kunst- und Medienhochschulen.

- YOUNG ANIMATION AWARD
  Preis für den besten Studentenfilm in Höhe von 2.500 €, gestiftet von der Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg und der MFG Filmförderung Baden-Württemberg.
- DER FANTASTISCHE PREIS
  Der FANtastische Preis ist mit 1.000 € dotiert und zeichnet das beste Animationstalent aus. Gestiftet von der FANtastischen Jury, den treuesten Fans des ITFS.

TRICKS FOR KIDS

Das Kinderfilm-Festival Tricks for Kids präsentiert unterhaltsame und herausragende Kindertrickfilme und -serien.

- PREIS FÜR DEN BESTEN ANIMIERTEN KURZFILM FÜR KINDER
  Preisgeld in Höhe von 4.000 €, gestiftet von Studio 100 Media.
  Der Gewinnerfilm wird von einer Kinderjury gewählt.

ANIMOVIE

Der Langfilmwettbewerb AniMovie zeigt eine Auswahl von international herausragenden abendfüllenden Animationsfilmen.

- ANIMOVIE AWARD
  Preis für den besten internationalen Animations-Langfilm.

TRICKSTAR NATURE

Der Wettbewerb zeigt Animationskurzfilme, die sich auf informative, unterhaltsame oder humorvolle Weise mit den Themen Klimaschutz, Artenvielfalt, Umwelt und Nachhaltigkeit auseinandersetzen.

- TRICKSTAR NATURE AWARD
  Preisgeld in Höhe von 7.500 €, gestiftet vom Verband Region Stuttgart.

TRICKSTAR BUSINESS AWARD

Der Preis zeichnet innovative Geschäftsmodelle im Animationsbereich aus und ist mit 7.500 € dotiert. Gestiftet vom Verband Region Stuttgart. Der Wettbewerb wird gesondert im November ausgeschrieben.

ANIMATED GAMES AWARD GERMANY

Preis für ein animationsbasiertes Computerspiel aus Deutschland mit der besten visuellen Gestaltung und Ästhetik in Höhe von 5.000 €, gestiftet von der MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg. Die Ausschreibung erfolgt im Dezember.

DEUTSCHER ANIMATIONSDREHBUCHPREIS

Ziel des Preises ist es, hervorragende deutsch- und englischsprachige Drehbücher für deutsche abendfüllende Animationsfilmproduktionen zu fördern. Die Ausschreibung erfolgt gesondert im Oktober.

- DEUTSCHER ANIMATIONSDREHBUCHPREIS – HAUPTPREIS
  Der Preis für das beste deutsche Drehbuch ist mit 2.500 € dotiert – gestiftet vom Animation Media Cluster Region Stuttgart.

- DEUTSCHER ANIMATIONSDREHBUCHPREIS – INTERNATIONALE PERSPEKTIVE
  Preis für das deutsche Drehbuch mit dem größten internationalen Marktpotential in Höhe von 1.500 € – gestiftet von Pink Parrot Media (Madrid/Montréal).

DEUTSCHER ANIMATIONSSPRECHERPREIS

Preis für den*die beste*n deutschsprachige*n Sprecher*in in einem Animations-Langfilm – in Zusammenarbeit mit dem Renitenztheater.

ANMELDEFORMULARE UNTER WWW.ITFS.DE

Preise und Höhe der Preisgelder können sich noch ändern.

Eine Neuausschreibung der folgenden beiden Wettbewerbe erfolgt erst beim ITFS 2022.

NEW WORLD CLASSIC ANIMATION AWARD

Der Musik- und Animationswettbewerb richtet sich an Animationsstudierende internationaler Film-, Kunst- und Medienhochschulen und prämiert den besten Einsatz/die beste Umsetzung von Musik in einem animierten Kurzfilm. Hierfür stellt das Musiklabel New World Classic aus seinem Portfolio fünf Musikstücke zum Download zur Verfügung. Der Preis ist mit 2.500 € dotiert. Aus den Einreichungen zum ITFS 2020 wurden sechs Filme nominiert. Eine Jury wählt daraus den Gewinner beim ITFS 2021.

CRAZY HORSE SESSION – 48H ANIMATION JAM

Internationale Teams stellen sich der Herausforderung, in 48 Stunden einen animierten Kurzfilm rund um das Festival-Maskottchen Trixi zu realisieren. Die Crazy Horse Session findet in Zusammenarbeit mit M.A.R.K.13 electronic media statt und wird von der MFG Filmförderungen Baden-Württemberg und von der Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg unterstützt.

RAHMENPROGRAMM

Ein Highlight des Festivals ist die kuratierte Sektion BEST OF ANIMATION, die die interessantesten und bemerkenswertesten Trickfilme der letzten zehn Jahre unter thematischen und formalen Gesichtspunkten vorstellt. Kurator für das ITFS 2021 ist Mark Shapiro aus Portland.

In der Reihe IN PERSONA geben international renommierte und künstlerisch herausragende Trickfilmer*innen persönlich Einblick in ihr Werk und ihre Arbeitsweise. Geplante Gäste sind u.a. Daniel Höpfner (Berlin), Jochen Kuhn (Ludwigsburg), Liu Jian (Hangzhou), Monique Renault (Amsterdam), Regina Pessoa (Porto) und Jean-Charles Mbotti Malolo (Lyon).

Weltweit führende und profilierte sowie junge innovative Animationsstudios stellen ihre Arbeitsweise und ihre Filme in STUDIOPRÄSENTATIONEN vor und geben einen exklusiven Ausblick auf neue Projekte.

In den SCHULPRÄSENTATIONEN zeigt das Trickfilm-Festival Programme ausgewählter internationaler Film-, Kunst- und Medienhochschulen.

In der GAMEZONE werden innovative und hochwertige Computerspiele und interaktive Projekte an der Schnittstelle von Games und Animation präsentiert, die zum Spielen einladen. Die GameZone wird kuratiert von Sabiha Ghellal, Stephan Schwingeler und Judith Ackermann. Präsentiert werden u.a. die nominierten Spiele des Animated Games Award Germany und in der GAMEZONE TALENTS eine Auswahl an Spielen die von Studierenden entwickelt wurde. Die kuratierte Ausstellung beschäftigt sich mit historischen und aktuellen Positionen von Frauen in der Gamesbranche. Mehrere Hackathons und die GAMEZONE KIDS komplettieren das Angebot.

Im Rahmen des Kinderfilm-Festivals TRICKS FOR KIDS werden in Zusammenarbeit mit der vhs Stuttgart – Treffpunkt Kinder und der Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg zahlreiche Filmprogramme, Workshops, Spezialvorführungen und Mitmachaktionen für Kinder und Schulklassen angeboten. Bei der Kinder-Trickfilmakademie geben erfahrene Animationsfilmemacher*innen und Filmprofis Einblicke in die arbeitsteilige Welt der Animationsproduktion.

Copines! Der LÄNDERFOKUS des ITFS liegt 2021 auf FRANKREICH. Ausgewählte Filmemacher*innen, Studios und Hochschulen stellen sich vor und feiern mit uns die Grande Nation des Animationsfilms.

In der Themenreihe WONDERWOMEN – WOMEN IN GAMES & ANIMATION führen wir das 1996 realisierte und von Jayne Pilling kuratierte Themenprogramm fort und beleuchten, wie sich die Situation für Frauen im Animationsfilm seit damals geändert hat, welche neuen künstlerischen Positionen entstanden sind und welche Rolle Frauen in der Games-Branche spielen. Kurator*innen sind Waltraud Grausgruber, Gerben Schermer sowie Stephan Schwingeler und Judith Ackermann.

ANIMATION AROUND EUROPE präsentiert ausgewählte Sonderprogramme von europäischen Partnerfestivals und -institutionen.

EINREICHUNGEN

EINSENDESCHLUSS

1. DEZEMBER 2020:
Internationaler Wettbewerb, Young Animation, Tricks for Kids, AniMovie, Trickstar Nature

1. FEBRUAR 2021:
Deutscher Animationsdrehbuchpreis, Animated Games Award Germany

1. MÄRZ 2021:
Trickstar Business Award

Bis zum Einsendeschluss müssen Anmeldeformular und Filmupload bzw. Dokumentationsmaterialien bei der Film- und Medienfestival gGmbH eingehen.

Anmeldeformulare und Reglements finden Sie auf www.ITFS.de.
Bitte nutzen Sie für die Filmeinreichung unsere Online-Einreichplattform www.itfs.picturepipe.net. Dort steht Ihnen unser Online-Anmeldeformular zur Verfügung und Sie können Ihren Film hochladen.

IMPRESSUM

Film- und Medienfestival gGmbH
Künstlerischer Geschäftsführer: Prof. Ulrich Wegenast
Kaufmännischer Geschäftsführer: Dieter Krauß

Film- und Medienfestival gGmbH
Stephanstraße 33
70173 Stuttgart
Deutschland

Tel: +49 (0)711-925 46-0
Fax: +49 (0)711-925 46-150
itfs@festival-gmbh.de, www.ITFS.de

ITFS Trailer + Motiv 2021 © Studio Seufz / Pyta, Hummel
Gestaltung: In.Fact. GmbH

ANIMATION PRODUCTION DAYS

Die Animation Production Days (APDs) sind eine kuratierte Businessplattform für die deutsche und internationale Animationsbranche, die vom 5. – 7. Mai 2021 zum 15. Mal im Rahmen des Internationalen Trickfilm-Festivals Stuttgart (ITFS) und der FMX – Conference on Animation, Effects, Games and Immersive Media stattfinden.

In exklusiven One-to-One Meetings diskutieren deutsche und internationale Produzent*innen aus über 20 Ländern hier ihre aktuellen Projektideen aus den Bereichen Film, TV-Serie, Games, Cross- und Transmedia mit potenziellen Koproduktionspartner*innen sowie Sendern, Weltvertrieben, Verleihfirmen, Förderinstitutionen und Investor*innen. Ein weiterer wichtiger Programmteil ist die Konferenz. Neben inspirierenden Projekten werden innovative Geschäftsmodelle und Markttrends vorgestellt. Darüber hinaus bieten die APDs diverse Networking-Veranstaltungen mit Branchenteilnehmenden der Partnerveranstaltungen ITFS und FMX.

Das Veranstaltungsformat der Animation Production Days als Koproduktions- und Finanzierungsmarkt spezialisiert auf Animationsprojekte ist in Deutschland einmalig.

Bei den APDs verhandeln jährlich ca. 160 Teilnehmende aus mehr als 20 Ländern in rund 800 vorab geplanten Einzelgesprächen über Kooperationen für 40 bis 50 ausgewählte Projekte. Die APDs 2020 wurden aufgrund der Corona-Pandemie als digitale Ausgabe mit rund 600 Video-Konferenz-Meetings durchgeführt.

www.animationproductiondays.de

animation production days
may 5–7/2021

FMX – CONFERENCE ON ANIMATION, EFFECTS, GAMES AND IMMERSIVE MEDIA

Die FMX, die 2021 ihr 25. Jubiläum feiert, ist eine weltweit einflussreiche Fachkonferenz, in deren Zentrum Entwicklungen und Trends in Design, Technologie und Business von Animationsfilmen, visuellen Effekten, Computer Games und immersiven Medien stehen.

Im Konferenzprogramm geben hochkarätige Speaker Präsentationen und Workshops, auf dem Marketplace demonstrieren Hard- und Software-Anbieter ihre Innovationen und im Recruiting Hub halten Firmen Ausschau nach kreativen Talenten.

Die FMX wird vom Animationsinstitut der Filmakademie Baden-Württemberg organisiert.
www.fmx.de

FMX2021
May 04 - 07, Stuttgart