



28. Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS)

ITFS 2021 – Die Highlights am Sonntag, 9. Mai

Pressemitteilung, Stuttgart, 8. Mai 2021

ONLINE+

Mit der großen **Preisverleihung** am **Sonntag, 9. Mai, um 19:00 Uhr** endet das offizielle Programm des **28. Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart!** Davor stehen noch jede Menge filmischer Highlights auf dem Programm. Für **OnlinePro** und **Online+**-Akkreditierte ist der Großteil der Inhalte noch **bis 16. Mai** auf [OnlineFestival.itfs.de](https://www.onlinefestival.itfs.de) verfügbar.

In der **ITFS-Preisverleihung 2021** werden die Siegerfilme der Wettbewerbe in festlichem Rahmen gekürt und präsentiert. Vergeben werden der **FANTastische Preis, AniMovie, Trickstar Nature Award, Young Animation, der Lotte Reininger Förderpreis für Animationsfilm und der Grand Prix**. Alexander Franke und Franziska Glaser führen durch den Abend. Zu Gast im Studio oder live digital zugeschaltet sind u. a. auch Staatssekretärin **Petra Olschowski**, Stuttgarts Erster Bürgermeister **Fabian Mayer** und **Carl Bergengruen**, Geschäftsführer der MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg. Danach findet **ab 20:30 Uhr** ganz digital der **Empfang nach der ITFS Preisverleihung im ITFS VR-Hub** statt, musikalisch begleitet von **Linda & Andrew**.

Ab 12:00 Uhr ist das Programm des **Internationalen Wettbewerbs 5** verfügbar. Zum Programm gehört „**Comme un Fleuve**“ (**Sandra Desmazières**, Frankreich 2020) – Zwei Schwestern wachsen in Vietnam auf und werden durch die Folgen des Nord-Süd-Konflikts getrennt. Die Trennung dauert fast 20 Jahre, in denen die Briefe, die sie austauschen, ihre einzige Verbindung sind. In „**Doom Cruise**“ (**Hannah Stragholz, Simon Steinhorst**, Deutschland 2020) steuert ein Kreuzfahrtschiff durch eine sich auflösende Welt.

Ebenso **ab 12:00 Uhr** zu sehen sind die Beiträge des **Young Animation-Wettbewerbs 4**, darunter „**The Song of A Lost Boy**“ (**Daniel Quirke**, Vereinigtes Königreich 2020) über Ben, einem Chorknaben, der, nachdem seine Stimme mitten im Solo bricht, eine Glaubenskrisen hat, und beschließt, aus seiner Gemeinschaft wegzulaufen. Der vierte Teil des **Tricks for Kids-Wettbewerbs** ist nun auch in der Mediathek – mit dabei „**Un lynx dans la ville**“ (**Nina Bisiarina**, Frankreich, Schweiz 2019) über einen neugierigen Luchs, der seinen Wald verlässt, angezogen von den Lichtern der nahen Stadt.

Um **12:00 Uhr** ist der **Talk: How my Grandmother became a Chair** zu sehen. Den ersten großen Schritt vom Konzept zum Projekt machte „**How my Grandmother became a Chair**“ beim ITFS 2017. Hier lernten sich Regisseur Nicolas Fattouh und Produzent Fabian Driehorst beim Arab Animation Forum kennen. Nach dem Arab Animation Forum Pitching Award 2017 gewann das Projekt 2018 den Filmpreis für internationale Zusammenarbeit der Robert Bosch Stiftung. Nicolas Fattouh und Fabian Driehorst erzählen, wie sie Nicolas Großmutter zusammen bei ihrer Transformation in einen Stuhl begleitet haben und von den Stolpersteinen, Chancen und bereichernden Erfahrungen einer arabisch-deutschen Koproduktion.

ONLINE PRO

Studio- und Schulpräsentationen kommen von Animationsstudio **Folimage** in Valence und der **Filmakademie Baden-Württemberg** (Online+).

Um **10:00 Uhr** beginnt die **Master Class „Inklusion & Diversität auf dem Bildschirm“**, sie diskutiert die Herausforderungen beim Schaffen einer authentischen inklusiven Utopie auf dem Bildschirm.

Die **Lecture „Expanded Animation – Mapping an Unlimited Landscape“** um **11:00 Uhr** stellt die reich bebilderte



gleichnamige Publikation vor, die Beiträge von Referenten und Künstlern aus den vergangenen sechs Jahren enthält und gibt einen Überblick über die Preisträger in der Kategorie Computeranimation von 2011 bis 2018.

In der **Lecture „Virtual Video Exhibition – Glaube, Liebe, Hoffnung“** um **12:00 Uhr** geben die für die Animation verantwortlichen Creative und Art Directors von Moby Digg Einblick in den Produktionsprozess der gleichnamigen Experience der Staatsoper Stuttgart, die noch bis 16. Mai besucht werden kann.

Die **Lecture „Ägyptens Animationsbranche“** um 15:00 Uhr stellt eine der ältesten Animationsbranchen in dieser Region vor. Sie wurde vor mehr als 85 Jahren etabliert. Derzeit erlebt die Animationsindustrie in Ägypten eine große Blüte dank vieler Studios und einer Vielzahl an talentierten Einzelpersonen.

In der **Präsentation „The Making of ‚Mila‘: Creating a Quality Animated Film via the World Wide Web“** um **16:00 Uhr** wird die Regisseurin **Cinzia Angelini** erzählen, wie ein Team von 350 Künstler*innen aus 35 Ländern einen emotional aufgeladenen und zum Nachdenken anregenden Film über die Kollateralschaden des Krieges bei Kindern geschaffen hat

ITFS Live-Stream und ITFS Studio-Stream

Einer der Höhepunkte im **ITFS Live-Stream** ist der Langfilm **„Die Biene Maja – Der Kinofilm“** (Alexs Stadermann, Deutschland/Australien 2014) um **15:00 Uhr**.

Ab **13:30 Uhr** spricht beim **Animation Media Cluster Region Stuttgart-Talk „No more Baby Steps“** im **ITFS Studio-Stream** Cluster-Managerin **Stefanie Larson** mit den drei jungen Animationskünstler*innen **Michael Bohnenstingl, Yi Luo** und **Matisse Gonzales** darüber, wie es sich anfühlt, den Kokon der Filmschule zu verlassen und sich der echten Welt mit all ihren Herausforderungen zu stellen.

Im **ITFS Live-Stream** ist um **17:00 Uhr** die Preisverleihung des Musikwettbewerbs **New World Classic Animation Award** zu sehen, der sich an Studierende und Absolvent*innen von internationalen Film-, Kunst- und Medienhochschulen richtet und den besten Einsatz/die beste Umsetzung von Musik in einem animierten Kurzfilm prämiiert.

ITFS VR-Hub

15:00 Uhr startet im VR-Hub das Langfilm-Highlight **„Ritter Rost – Eisenhart und voll verbeult“** (Thomas Bodenstern, Deutschland 2013).

Direkt nach dem ITFS am **Montag, den 10. Mai** lädt das **Autokino Eberbach** ab **14:00 Uhr** zum Trickfilmfilmtag ein – mit den Programmen Best of Tricks for Kids 2020, Best auf Trickstar Nature 2020 und dem Best of Internationaler Wettbewerb 2020 sowie einem Überraschungsfilm aus dem ITFS 2021-Programm. Der Eintritt ist kostenlos. [Mehr Infos](#)

ITFS Katalog: https://www.itfs.de/wp-content/uploads/2021/04/ITFS21_Katalog_WEB_interaktiv_fin.pdf

Highlights-Clip mit Ausschnitten von ausgewählten Filmen des ITFS 2021:

<https://www.youtube.com/watch?v=1n37ZjTtKBI>

Bildmaterial zum Download unter: www.itfs.de/downloads

Eine Anmeldung zur Presseakkreditierung steht Ihnen unter www.itfs.de/presseakkreditierung zur Verfügung.

Kontakt Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: presse@festival-gmbh.de

Nora Hieronymus: hieronymus@festival-gmbh.de +49 (0) 711-925 46-102

ITFS 
04.–09. MAI 2021

28. INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART



Über das ITFS

1982 gegründet, ist das ITFS eines der weltweit größten und wichtigsten Festivals für Animationsfilm. Auf dem Festival wird die ganze Bandbreite des aktuellen Animationsfilmschaffens mit Schnittstellen zu Visual Effects, Architektur, Kunst, Design, Games und Musik präsentiert. 2019 kamen rund 80.000 Zuschauer*innen nach Stuttgart, um ca. 1.000 Filme auf dem Open Air und in den Stuttgarter Innenstadtkinos zu sehen. Parallel zum ITFS findet die FMX statt. Als Europas größte Konferenz für Animation, Effekte, Games und immersive Medien veranstaltet die FMX gemeinsam mit dem ITFS die Businessplattform Animation Production Days, dem einzigen auf Animationsprojekte spezialisierten Koproduktions- und Finanzierungsmarkt in Deutschland. www.ITFS.de

CREATED BY

CREATED

film & medien festival

g GmbH



Film- und Medienfestival gGmbH
Stephanstraße 33
70173 Stuttgart
#itfs

3
Tel.: +49 (0) 711-9 25 46-0
Fax: +49 (0) 711-9 25 46-150
kontakt@festival-gmbh.de
www.ITFS.de