



24.
INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART '17
2. – 7. MAI 2017

Filmprogramm und Branchen-Highlights des 24. Internationalen Trickfilm-Festivals Stuttgart 2017

Grenzenlos gut!

In neun Wettbewerbskategorien werden insgesamt über 70.000 € Preisgeld verliehen. Das Herzstück des ITFS ist der **Internationale Wettbewerb**, in dem die besten Animationskurzfilme der letzten 12 Monate aus aller Welt gezeigt werden. Neben Neuentdeckungen wie dem libanesischen Animationskünstler **Chadi Aoun** mit seinem beklemmenden Animationsdrama „SAMT (Silence)“ treffen wir auf gute Bekannte des Festivals wie **Spela Cadez** aus Slowenien („Nighthawk“), **Franck Dion** aus Frankreich mit „The Head Vanishes“ – einer rührenden Geschichte zum Thema Alzheimer oder **Jochen Kuhn** aus Deutschland.

Der Langfilmwettbewerb **AniMovie** verzeichnet 2017 besonders starke asiatische Beiträge – darunter „In This Corner of the World“ von **Sunao Katabuchi**, basierend auf dem gleichnamigen und bereits ausgezeichneten japanischen Manga, dessen Geschichte während des Zweiten Weltkriegs spielt. In fantastische Welten führt der Film „Big Fish & Begonia“ unter der Regie von **Xuan Liang & Chun Zhang**: Inspiriert von klassischer chinesischer Literatur erzählt der liebevoll animierte Langfilm von einem kleinen Mädchen, das in Gestalt eines Delfins nach Abenteuern in der Welt der Menschen sucht. Außerdem im Programm: die biographische Langfilmanimation „Ethel & Ernest“ von **Roger Mainwood** nach einer Graphic Novel von Raymond Briggs. Die Musik zum Film stammt u.a. von keinem Geringeren als **Paul McCartney**. Außerdem feiert die internationale Ko-Produktion „Birds Like Us“ von **Faruk Sabanovic** (Co Regie: **Amela Cuhara**) ihre **Weltpremiere**. **Alicia Vikander** und **Oscar-Preisträger Jeremy Irons** steuerten ihre Stimmen beim ersten 3D-Animationslangfilm aus Bosnien-Herzegowina bei, der vom Turkish Television, Fork Film (USA) und Autonomous (Großbritannien) koproduziert wurde. Die Musik zu „Birds Like Us“ stammt aus der Feder von Peter Gabriel. Auch Independent Altmeister und Stuttgart-Dauergast **Bill Plympton** ist mit seinem neuesten Langfilmwerk „Revengeance“ (Co-Regie Jim Lujan) im AniMovie-Wettbewerb vertreten.

Von A wie Animation bis Z wie Zagreb: Die Bandbreite Kroatiens

Die internationalen Trends und Entwicklungen des Animationsfilms zeigt das ITFS mit mehreren Programmpunkten, so auch mit dem Fokus auf das **Gastland Kroatien**. Dazu stellt das Festival viele Koproduktionen, Studiopräsentationen und Workshops vor. Darunter Adriatic Animation, **Bonobostudio** und Zagreb Film. Der Leiter des geschätzten **AnimaFest Zagreb Daniel Suljic** kuratiert zudem das **Best of Animation Programm**.

Retrospektiven einflussreicher Animationskünstler

Die Reihe **In Persona** würdigt international renommierte und künstlerisch überragende Trickfilmer und Animationskünstler in einer Retrospektive. In diesem Jahr sind unter anderem der italienische Altmeister und Schöpfer der berühmten Zeichentrickfigur **Signor Rossi** (Herr Rossi) **Bruno Bozzetto** (Bergamo), **Katrin Magnitz** (Hamburg), **Joanna Priestley** (Portland) und **Ann Marie Fleming** (Toronto) zu Gast. Außerdem im Programm und zu Gast: **Robert Valley** (Kanada), Oscar-nominiert für seinen Animationsfilm „Pear Cider and Cigarettes“ und Macher von zahlreichen animierten Musik Videos beispielsweise der berühmten animierten Musikvideos der Band **GORILLAZ**.

Hommage an Fjodor Chitruk (1917 – 2012)

Anlässlich seines **100. Geburtstags**, der am 1. Mai 2017 gewesen wäre, widmet das ITFS eine Hommage an den russischen Animator, Regisseur und Drehbuchautor **Fjodor Saweljewitsch Chitruk**. In der **Uraufführung** des neuen **Dokumentarfilms über Chitruk von Dimitry Zolotov von Schar**, eine der wichtigsten russischen Animationsschulen und -studios, am 6. Mai, 20 Uhr wird das Leben des Chitruk biografisch aufgezeigt an seinen wichtigsten Wirkungsstätten. Darunter auch Stuttgart, wo er in den 1930er Jahren an der damaligen Kunstgewerbeschule studierte: ein wichtiger Meilenstein für seine künstlerische Entwicklung. Außerdem wird neben einem Kurzfilmprogramm von seinen Filmen auch **Otto Alders** Dokumentation von 1998 „The Spirit of Genius – Fedor Chitruk and his Films“ am Sonntag, 7. Mai gezeigt.



24.
INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART '17
2. – 7. MAI 2017

Meet the studios!

Das Festival bietet hervorragende internationale Networking-Möglichkeiten für Branchenprofis und Entscheider: Weltweit führende Animationsstudios geben anhand ausgewählter Projekte Hintergrundinfos ihrer Arbeit und laden zum Austausch ein. Unter anderem mit den VR-Experten von **Google Spotlight Stories**, dem Londoner Studio **Lupus Films**, die mit „Ethel & Ernest“ im AniMovie-Wettbewerb und „We're Going on a Bear Hunt“ im Tricks for Kids-Wettbewerb vertreten sind, das mehrfach mit dem BAFTA Award ausgezeichnete und Oscarnominierte **Studio AKA** (London) sowie **M.A.R.K. 13** aus Stuttgart und **Neuer Österreichischer Trickfilm**.

Arab Animation Forum (5. bis 7. Mai 2017)

Das **Arab Animation Forum** zur Förderung neuer Trickfilm-Projekte aus der arabischen Welt kann auch in diesem Jahr gemeinsam mit der Robert Bosch Stiftung realisiert werden. Im Rahmen des ITFS findet es vom **5. bis 7. Mai 2017** statt. Für Trickfilmer und Kreative aus dem arabischen Raum und junge deutsche Animationsproduzenten bietet das Forum eine Koproduktionsplattform

Animation Production Day (4. bis 5. Mai 2017)

Der Animation Production Day (APD), der bedeutendste auf Animationsprojekte spezialisierte Koproduktions- und Finanzierungsmarkt in Deutschland findet zeitgleich vom 4. bis 5. Mai statt. Produktionsfirmen aus aller Welt treffen hier auf Sender, Verleiher, Vertriebe, Investoren und Koproduktionspartner, um in effektiven One-to-One Meetings ihre Projekte zu präsentieren. Und das sehr erfolgreich: Mehr als ein Drittel der in den vergangenen Jahren auf dem APD vorgestellten Projekte haben durch die Teilnahme wichtige Finanzierungsbausteine akquiriert und sind mittlerweile erfolgreich produziert worden. Abgerundet wird das Programm durch die **für akkreditierte frei zugängliche APD Konferenz am 4. Mai**, die fokussierte Vorträge und Diskussionen von hochkarätigen Speakern zu aktuellen Trends und Herausforderungen der Branche bietet. Der Animation Production Day wird vom ITFS und dem zeitgleich zum Festival stattfindenden Fachkongress **FMX - Conference on Animation, Effects, Games and Transmedia** veranstaltet. Mehr Informationen unter www.animationproductionday.de

FMX – Conference on Animation, Effects, Games and Transmedia (2. bis 5. Mai 2017)

Die FMX ist Europas einflussreichste Fachkonferenz für Digital Visual Arts, Technologies und Business. Das Thema der diesjährigen FMX **"Beyond the Screen"** thematisiert die Frage, wie wir Inhalte jetzt und in der Zukunft erleben werden. Die FMX wird organisiert vom Animationsinstitut der Filmakademie Baden-Württemberg und findet dieses Jahr zeitgleich zum ITFS vom 2 bis 5. Mai in Stuttgart statt. Mehr Informationen unter: www.fmx.de

Pressekontakt: Katrin Dietrich, Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Tel.: 0711-92546-102, E-Mail: dietrich@festivalgmbh.de
Maren Wiesner, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Tel.: 0711-92546-120, E-Mail: wiesner@festivalgmbh.de