

# ITFS

04.–09. MAI 2021

28. INTERNATIONALES  
TRICKFILM FESTIVAL  
FESTIVAL OF ANIMATED FILM  
STUTT GART



28. Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS)

## ITFS 2021 – Die Highlights für Mittwoch, 5. Mai

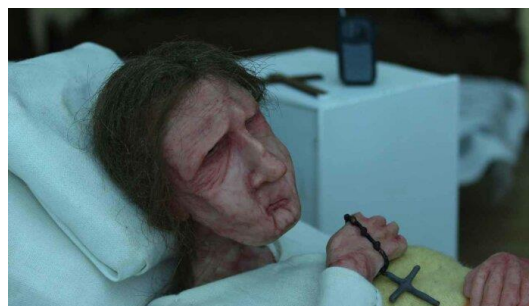
Pressemitteilung, Stuttgart, 4. Mai 2021

Bereits seit 3. Mai können Animations-Fans, Filmliebhaber und Professionals auf [OnlineFestival.ITFS.de](https://OnlineFestival.ITFS.de) ein umfangreiches Filmprogramm mit Kurz- und Langfilmen sowie viele weitere Events über Online+ und OnlinePro schauen. Der kostenfreie ITFS Live-Stream auf [OnlineFestival.ITFS.de](https://OnlineFestival.ITFS.de) bietet ab 4. Mai täglich ein buntes Filmprogramm für Jung und Alt. Hier kommen die Highlights für den Mittwoch, 5. Mai 2021.

Heute Abend, Dienstag, 4. Mai, 19:00 Uhr wird das ITFS feierlich eröffnet (zu erleben über Online+), bei der die Highlights des Festivalprogramms 2021 präsentiert werden. Im Studio oder live zugeschaltet sind die Macher\*innen der Wettbewerbsfilme, die während der Eröffnung gezeigt werden – u. a. **Gil Alkabetz** und **Jalal Maghout**. Zu Gast sind digital per Videobotschaft oder live im Studio u. a. Baden-Württembergs **Ministerpräsident Winfried Kretschmann** und Stuttgarts **Bürgermeisterin Isabel Fezer, Referat Jugend und Bildung**. Danach findet ab 20:30 Uhr ganz digital der Eröffnungs-Empfang im [ITFS VR-Hub](https://ITFS.VR-Hub) statt, musikalisch begleitet von **Linda & Andrew**.

### ONLINE+

Ab **Mittwoch, 5. Mai, 12:00 Uhr** ist das Programm des **Internationalen Wettbewerbs 1** in der Mediathek verfügbar. Mit dabei die für den Lotte Reiningger Förderpreis nominierten Filme „I'm Here“ (**Julia Orlik**, Polen 2020) und „Obervogelgesang“ (**Ferdinand Ehrhardt, Elisabeth Weinberger, Malin Krüger**, Deutschland 2020). [Zum Programm](#)



Ebenfalls ab Mittwoch verfügbar ist der AniMovie-Wettbewerbsfilm „Petit Vampire“ (**Joann Sfar**, Frankreich/Belgien 2020, **Deutschlandpremiere**). Bereits seit 4. Mai online zu erleben sind die Out of Competition-Langfilme „Pos Eso“ (**Sam**, Spanien 2014), „Trash“ (**Francesco Dafano, Luca Della Grotta**, Italien 2020) und „George The Hedgehog“ (**Wojtek Wawarczyk, Tomek Lesniak, Jakub Tarkowski**, Polen 2011).



Passend zum **Länderfokus Frankreich** zeigt [Animation Around Europe: Voices Of French Animation 1](#) Mittwoch von **19-24:00 Uhr** Filmprogramme von Regisseurinnen, die die Geschichte der französischen Animation geprägt haben.

### GameZone:

Der **Talk „Creating\*Diversity“** möchte den aktuellen Stand des Themas Diversity in der Branche diskutieren und findet um **11:00 Uhr** über Zoom statt.

Um **19:00 Uhr** werden bei der **Open Stage Games BW der MFG** die fünf nominierten Games des **Animated Games Award Germany** und ihre Macher\*innen im Rahmen einer virtuellen Open Stage in Zusammenarbeit mit der MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH, der Förderinstitution des Landes, vorgestellt.





## ONLINE PRO

Studio- und Schulpräsentationen kommen von dem deutsch-französi-  
schen Studio [Laidak Films](#), von [Ulysses](#) und von der [Bauhaus-Uni-  
versität Weimar](#)

Bereits **10:00 Uhr** findet ein [Drehbuch Workshop über Immersives  
Storytelling für VR-Animation](#) mit dem französischen Digital Rise  
Gründer François Klein statt.

**14:00 Uhr** diskutiert das kostenlos verfügbare [Panel: Always Look on  
the Bright Side – How Lockdown Measures Accelerate Chances for  
Women in Animation](#) (in Zusammenarbeit mit der Fraueninitiative  
der AG Animationsfilm), was sich im letzten Jahr in der Animations-  
branche vor allem aus dem **Blickwinkel von Frauen** verändert hat  
und welche Vorteile die neuen technologischen Entwicklungen mit  
sich bringen.

Um **16:00 Uhr** geht es in [Virtual Worlds – YULLBE and the Future of  
VR](#) um immersives Storytelling am Beispiel der location based Multi-  
user VR-Attraktion YULLBE, über den Entwicklungsprozess dieser neuen  
Form der Unterhaltung und Anwendungsmöglichkeiten darüber hinaus.

Die [Master Class: The Ambersons Project: Animierte Restaurierung](#) um **18:00 Uhr** erläutert am Beispiel von Orson  
Welles Film „**The Magnificent Ambersons**“ wie man mit animierten Sequenzen verlorenes Filmmaterial rekonstruiert.

## ITFS Live-Stream und ITFS Studio-Stream

Im Abendprogramm des [ITFS Live-Stream](#) begeistert um **20:15 Uhr**  
der Langfilm „**Lisa Limone and Maroc Orange – A rapid Love Story**“  
([Mait Laas](#), Estland 2013, inklusive Videobotschaft des Regisseurs) das  
**erwachsene** Publikum.

Bereits **17:00 Uhr** wird der Clip der Landeszentrale für politische Bil-  
dung Baden-Württemberg „**Du hast die Macht**“ präsentiert.

Das vollständige Filmprogramm des ITFS Live-Streams finden Sie hier:  
[https://onlinefestival.itfs.de/wp-content/uplo-  
ads/2021/04/ITFS21\\_LiveStream-Mittwoch.pdf](https://onlinefestival.itfs.de/wp-content/uploads/2021/04/ITFS21_LiveStream-Mittwoch.pdf)

Zusätzlich können im **ITFS Studio-Stream** einige Veranstaltungen aus den eigentlich kostenpflichtigen Bereichen des  
ITFS kostenlos angeschaut werden. So zeigt die Junge Oper im Nord (JOiN) der **Staatsoper Stuttgart** im Rahmen einer  
**Talkrunde am Mittwoch 5. Mai, 18:00 Uhr** mit Regisseur **Schorsch Kamerun** und JOiN-Leiterin **Elena Tzavara** sowie  
**Ulrich Wegenast**, Künstlerischer Geschäftsführer des ITFS, Ausschnitte aus der Musiktheaterproduktion „**Verzauberte  
Welt**“.

## ITFS Tickets

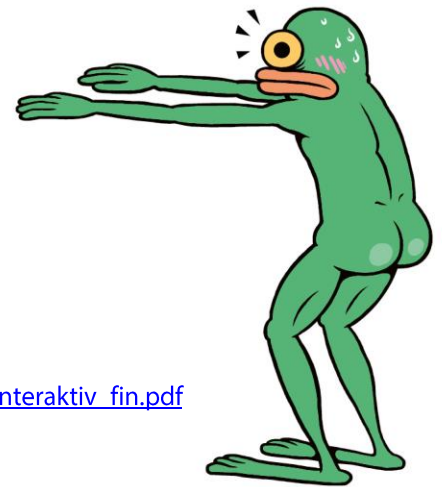
Tickets können unter [www.ITFS.de/tickets](http://www.ITFS.de/tickets) erworben werden: Für das Publikum gibt es den Festivalpass **ONLINE+**. Für  
die Branche bietet das ITFS eine Akkreditierung für **ONLINE PRO** an.



**ITFS**  
04.–09. MAI 2021



28. INTERNATIONALES  
TRICKFILM FESTIVAL  
FESTIVAL OF ANIMATED FILM  
STUTT GART



Das ITFS Programm finden Sie auf unserer Homepage.

ITFS Katalog: [https://www.itfs.de/wp-content/uploads/2021/04/ITFS21\\_Katalog\\_WEB\\_interaktiv\\_fin.pdf](https://www.itfs.de/wp-content/uploads/2021/04/ITFS21_Katalog_WEB_interaktiv_fin.pdf)

Highlights-Clip mit Ausschnitten von ausgewählten Filmen des ITFS 2021:

<https://www.youtube.com/watch?v=1n37ZjTtKBI>

**Bildmaterial zum Download unter:** [www.itfs.de/downloads](http://www.itfs.de/downloads)

Eine Anmeldung zur Presseakkreditierung steht Ihnen unter [www.itfs.de/presseakkreditierung](http://www.itfs.de/presseakkreditierung) zur Verfügung.

**Kontakt Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:** [presse@festival-gmbh.de](mailto:presse@festival-gmbh.de)

Nora Hieronymus: [hieronymus@festival-gmbh.de](mailto:hieronymus@festival-gmbh.de), +49 (0) 711-925 46-102

#### Über das ITFS

1982 gegründet, ist das ITFS eines der weltweit größten und wichtigsten Festivals für Animationsfilm. Auf dem Festival wird die ganze Bandbreite des aktuellen Animationsfilmschaffens mit Schnittstellen zu Visual Effects, Architektur, Kunst, Design, Games und Musik präsentiert. 2019 kamen rund 80.000 Zuschauer\*innen nach Stuttgart, um ca. 1.000 Filme auf dem Open Air und in den Stuttgarter Innenstadtkinos zu sehen. Parallel zum ITFS findet die FMX statt. Als Europas größte Konferenz für Animation, Effekte, Games und immersive Medien veranstaltet die FMX gemeinsam mit dem ITFS die Businessplattform Animation Production Days, dem einzigen auf Animationsprojekte spezialisierten Koproduktions- und Finanzierungsmarkt in Deutschland. [www.ITFS.de](http://www.ITFS.de)

