

ITFS



04.–09. MAI 2021



ANMELDESCHLUSS: 01. FEBRUAR 2021

ANMELDUNG ZUM DEUTSCHEN ANIMATIONS-DREHBUCHPREIS 2021

TITEL:

.....

Eingereicht durch

Autor*in

Produzent*in

AUTOR*IN

Name

m w d

Ggf. Co-Autor*in

Straße

PLZ, Ort

Telefon

Mobil

Email

Website

PRODUZENT*IN

Bei Einreichung durch den*die Produzent*in

m w d

Firma

Name

Straße

PLZ, Ort

Telefon

Mobil

Email

Website

ANLAGEN ZUR ANMELDUNG

- Inhaltsangabe des Drehbuchs (maximal zwei Seiten)
- Drehbuch (für einen abendfüllenden Animationsfilm ab 50 Minuten Länge in deutscher oder englischer Sprache)
- oder Treatment mit einem mindestens zehnteiligen Auszug des Drehbuchs
- Filmobiographie Autor*in
- Filmobiographie Produzent*in (bei Einreichung durch Produzent*in oder bereits erfolgter Vergabe der Stoffrechte an eine Produktionsfirma)
- Informationen zu Animationstechnik/Ästhetik
- Bei Einreichung durch Produzent*in: Einverständniserklärung Autor*in
- Erklärung über den aktuellen Stand zur Verfilmung des Drehbuchs und Bestätigung, dass zum Zeitpunkt der Preisvergabe der Film noch nicht fertiggestellt ist.
- Erklärung, bei wem zum Zeitpunkt der Einreichung die Rechte am Drehbuch liegen

BITTE BEACHTEN SIE:

Die Bewerbungsunterlagen einschließlich dieses Formulars müssen fristgerecht bis spätestens **01. Februar 2021** bei der FMF vorliegen. Das ausgefüllte Anmeldeformular, das Drehbuch sowie die erforderlichen Anlagen zur Anmeldung können per Email geschickt werden. Ein Exemplar des Drehbuchs muss in ausgedruckter Form bis zur genannten Deadline postalisch eingesandt werden.

Die eingereichten Drehbücher bzw. Treatments können in **deutscher oder englischer Sprache** verfasst sein.

Zur Einreichung englischsprachiger Drehbücher beachten Sie bitte die im Reglement aufgeführten Bedingungen.

Unvollständige Bewerbungen können nicht berücksichtigt werden.

Die in Papier vorgelegte Fassung des Drehbuchs verbleibt im nicht öffentlich zugänglichen Archiv bei der Film- und Medienfestival gGmbH und wird nicht zurückgeschickt. Die FMF versichert, dass die Bewerbungsunterlagen mit allen Anlagen nicht an unbeteiligte Dritte weitergegeben werden.

- Ich versichere, dass zum eingereichten Drehbuch noch kein fertiger Film existiert, dass alle gemachten Angaben vollständig und korrekt sind und alle obligatorischen Dokumente angefügt sind.
- Ich versichere, dass ich das Projekt selbst entwickelt oder mitentwickelt habe und über alle Rechte verfüge bzw. von allen Autor*innen und Rechteinhaber*innen autorisiert bin, das Drehbuch/Treatment einzureichen. Ich versichere außerdem, dass ich berechtigt bin, die personenbezogenen Daten dritter Personen weiterzugeben, die ich zum Zwecke der Anmeldung zu diesem Wettbewerb und der damit verbundenen Weiterverwendung gemacht habe.
- Ich erkläre hiermit, dass ich das Reglement sowie die Erklärung zum Datenschutz (www.festival-gmbh.de/datenschutz) gelesen habe und uneingeschränkt anerkenne.

Da dies ein elektronisch erstelltes Dokument ist, ist die Anmeldung auch ohne Unterschrift rechtsverbindlich.

Ort und Datum

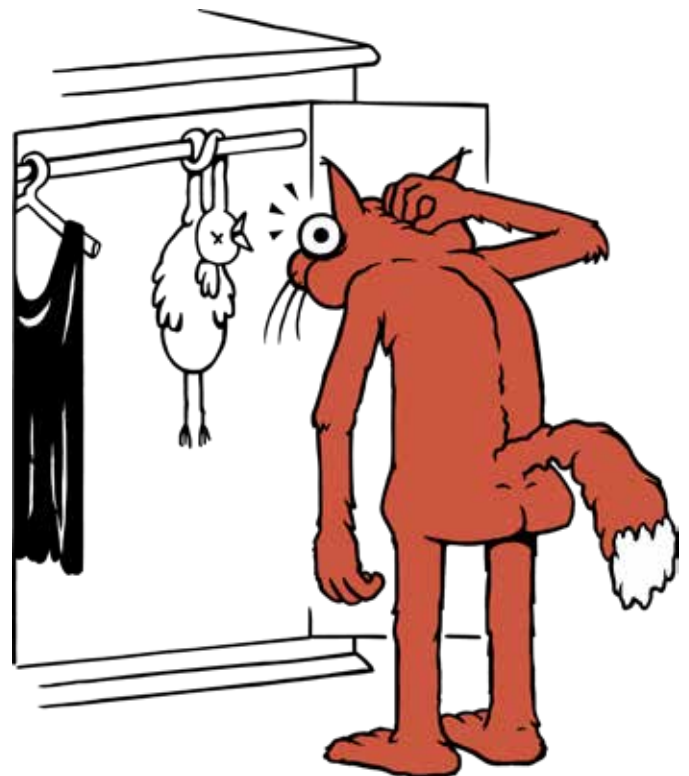
 Name des*der Einreichenden in Druckbuchstaben

Bitte senden Sie Ihre Einreichung bis spätestens **01. Februar 2021** an:

projects@festival-gmbh.de

Bei Fragen zur Einreichung:

Andrea Bauer, bauer@festival-gmbh.de



ITFS 
04.–09. MAI 2021

28. INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART



ANMELDESCHLUSS: 01. FEBRUAR 2021

REGLEMENT ZUM DEUTSCHEN ANIMATIONS DREHBUCHPREIS 2021

DER PREIS

Das Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS) vergibt 2021 zum fünfzehnten Mal den Deutschen Animationsdrehbuchpreis für das beste Drehbuch für einen abendfüllenden, noch nicht realisierten Animationsfilm. Der Preis für das beste Drehbuch in Höhe von 2.500€ wird vom Animation Media Cluster Region Stuttgart (AMCRS) gestiftet.

Ziel des Preises ist es, vielversprechende Autor*innen zu fördern, zur Verbesserung der stofflichen Qualität von Animationsfilmen beizutragen sowie die Bedeutung des professionellen Drehbuchschreibens und damit verbunden, attraktiverer Filme hervorzuheben.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Der Bewerbung sind die im Anmeldeformular aufgeführten Anlagen beizufügen.

Für den Wettbewerb um den Deutschen Animationsdrehbuchpreis können Autor*innen oder Produzent*innen vollständige Drehbücher oder aussagekräftige Treatments in Verbindung mit einem mindestens zehnteiligen Drehbuchauszug für eine Filmlänge ab 50 Minuten einreichen. Die Drehbücher oder Drehbuchauszüge können in deutscher oder englischer Sprache verfasst sein. Nicht zugelassen sind Drehbücher von Filmen, die zum Zeitpunkt der Preisvergabe bereits fertig gestellt sind.

Für englischsprachige Drehbücher gilt:

1. Wenn das Buch nicht produktionsgebunden ist, muss der*die Autor*in deutsche*r Staatsbürger*in sein oder den ersten Wohnsitz in Deutschland haben.
2. Wenn das Buch produktionsgebunden ist, muss mindestens eine Produktionsfirma mit Unternehmenssitz in Deutschland beteiligt sein. Der deutsche Produktionsanteil sollte mindestens 50% betragen.

Die Bewerbungsunterlagen werden nicht an die Bewerber*innen zurückgeschickt. Das mit der Bewerbung vorgelegte Drehbuch bzw. das Treatment mit dem Drehbuchauszug verbleibt im nicht öffentlich zugänglichen Archiv des Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart. Alle weiteren Anlagen zur Bewerbung werden vernichtet. Die Bewerber*innen erklären sich mit den Entscheidungen der Auswahljury, mit der Bekanntgabe der Nominierung sowie mit einer kurzen Lesung aus dem Drehbuch im Rahmen der Preisverleihung einverstanden.

NOMINIERUNG UND JURY

Eine vom Festival bestimmte Vorauswahljury trifft aus allen Einreichungen eine Vorauswahl, die an die von der Festivalleitung berufene unabhängige Drehbuchjury weitergereicht werden. Die Drehbuchjury nominiert insgesamt zwei bis drei Bücher für den Animationsdrehbuchpreis.

PREISVERLEIHUNG

Die Preisverleihung soll am Abend des 07. Mai 2021 im Rahmen der Trickstar Professional Awards Gala des 28. Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart und der Animation Production Days stattfinden. Im Rahmen der Preisverleihung werden Ausschnitte aus dem prämierten Drehbuch präsentiert. Die Autor*innen der nominierten Drehbücher sollen zur Preisverleihung eingeladen werden. Diese Planungen können sich maßgeblich, auch kurzfristig ändern, sofern das ITFS nicht wie geplant, z.B. aus Gründen des Infektionsschutzes stattfinden kann.