

## ANMELDEFORMULAR ITFS 2022

ANMELDESCHLUSS: 01. DEZEMBER 2021


  
ITFS
   
03.–08. MAI 2022


## BITTE ANKREUZEN

- Internationaler Wettbewerb** (keine direkte Einreichung von Studierendenfilmen möglich)  
 **Young Animation** (Studierendenfilm-Wettbewerb)  Abschlussfilm  
 **Tricks for Kids** (Kinderfilm-Wettbewerb)  Kurzfilm  Serie (max. 1 Episode\*)  
 **Trickstar Nature Award**  
 **AniMovie** (Langfilm-Wettbewerb)

\*Zur Einreichung von Serienepisoden siehe das Reglement des ITFS 2022.

## Trifft eines oder mehrere der folgenden Kriterien auf Ihren Film zu?

- Debutfilm  Kinderfilm, empfohlen ab ..... Jahre  Animation für Jugendliche, empfohlen ab ..... Jahre  Musikvideo

Originaltitel

Englischer Titel

Produktionsland

Produktionsdatum (TT.MM.JJJJ)

Datum der Uraufführung (TT.MM.JJJJ)

Website

Laufzeit (hh:mm:ss)

- Farbe  Schwarzweiß  2D  3D stereoskopisch (Nur DCP!)

Projektionsformat

- DCP (SMPTE/DCI)  unverschlüsselt (bevorzugt)  verschlüsselt

Das erforderliche Format für die Aufführung der Animationsfilme beim ITFS ist DCP (SMPTE/DCI)! Die Animationsfilme müssen auf den FTP-Server der FMF hochgeladen oder per Download-Link zur Verfügung gestellt werden. Die Vorführkopie muss englische Untertitel haben, wenn die Sprache eine andere ist. Andere File-Formate (Nur in Ausnahmefällen und in Rücksprache mit der FMF möglich!)

- MOV  MP4

Sprache der Kommentare &amp; Dialoge

Sprache der Untertitel

Animationstechnik

Animationssoftware

Regie

Drehbuch

Kamera

Schnitt

Animation

Visual Effects

Musik

Ton

Produzent \*innen

Darsteller\*innen

Regie  m  w  d

Adresse

Telefon Mobil

Fax E-Mail

Produktion Ansprechpartner \*in  m  w  d

Adresse

Telefon Mobil

Fax E-Mail

Verleih Ansprechpartner \*in  m  w  d

Adresse

Telefon Mobil

Fax E-Mail

<b>Weltvertrieb</b>	Ansprechpartner *in	<input type="radio"/> m <input type="radio"/> w <input type="radio"/> d
Adresse		
Telefon	Mobil	
Fax	E-Mail	
<b>Film-, Kunst- oder Medienhochschule</b>	Ansprechpartner *in	<input type="radio"/> m <input type="radio"/> w <input type="radio"/> d
Adresse		
Telefon	Mobil	
Fax	E-Mail	
<b>Filminstitut</b>	Ansprechpartner *in	<input type="radio"/> m <input type="radio"/> w <input type="radio"/> d
Adresse		
Telefon	Mobil	
Fax	E-Mail	

### BITTE NUR EINEN KONTAKT WÄHLEN

#### Bei Auswahl des Films bitte Benachrichtigung an

- Regie   
  Produktion   
  Verleih   
  Weltvertrieb   
  Film-, Kunst- oder Medienhochschule   
  Filminstitut

### BITTE NUR EINEN KONTAKT WÄHLEN

#### Kontakt für Katalogmaterial

- Regie   
  Produktion   
  Verleih   
  Weltvertrieb   
  Film-, Kunst- oder Medienhochschule   
  Filminstitut

### BITTE JEWEILS NUR EINEN KONTAKT WÄHLEN

#### Woher kommt die Vorführkopie

- Regie   
  Produktion   
  Verleih   
  Weltvertrieb   
  Film-, Kunst- oder Medienhochschule   
  Filminstitut

#### Kopierrückversand

- Regie   
  Produktion   
  Verleih   
  Weltvertrieb   
  Film-, Kunst- oder Medienhochschule   
  Filminstitut

#### Zur Vorauswahl sende ich folgendes Videoformat per Downloadlink (max. 5 GB) an [printtraffic@festival-gmbh.de](mailto:printtraffic@festival-gmbh.de)

- MP4 (H264)   
  MOV (H264)  
 Vorabversion (Nur in Ausnahmefällen möglich. Falls Sie eine Vorabversion einreichen möchten, bitten wir Sie, dies vorab mit der FMF zu klären.)

#### Anlage zur Anmeldung

- per E-Mail an [printtraffic@festival-gmbh.de](mailto:printtraffic@festival-gmbh.de)  
 Kurze Inhaltsangabe des Films in Deutsch oder Englisch (max. 420 Zeichen)  
 Fotos (digital, 300 dpi, jpg)   
  Stabliste   
  Filmclips (MP4 (H264), MOV (H264))  
 Filmographie des Regisseurs   
  Presseheft   
  Untertitelliste (Deutsch oder Englisch)  
 Plakate   
  Dialogliste (Originalsprache und Englisch, mit Timecodes)

#### Bei welchen Festivals wurde der Film schon gezeigt:

.....

.....

.....

.....

#### Welche Preise hat der Film erhalten:

.....

.....

.....

.....

**BITTE KREUZEN SIE DIE SCHLAGWÖRTER AN, DIE IHREN FILM AM BESTEN BESCHREIBEN**
**Filmtitel** (Englisch)
 

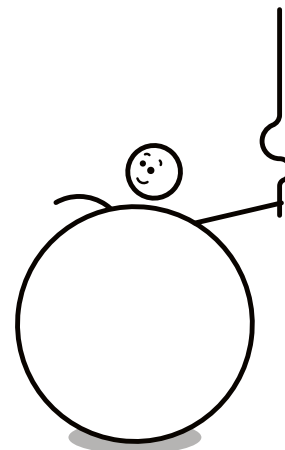
---

**Regie**


---

**Schlagwörter**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="radio"/> Abenteuer            | <input type="radio"/> Gender & Sexualität | <input type="radio"/> Politik & Zeitgeschichte |
| <input type="radio"/> Action               | <input type="radio"/> Geschichte          | <input type="radio"/> Portrait                 |
| <input type="radio"/> Adoleszenz           | <input type="radio"/> Gewalt              | <input type="radio"/> Propaganda               |
| <input type="radio"/> Alkohol & Drogen     | <input type="radio"/> Großstadt           | <input type="radio"/> Rassismus                |
| <input type="radio"/> Alltag               | <input type="radio"/> Humor               | <input type="radio"/> Reise                    |
| <input type="radio"/> Alptraum             | <input type="radio"/> Kindheit & Jugend   | <input type="radio"/> Religion                 |
| <input type="radio"/> Alter                | <input type="radio"/> Krankheit           | <input type="radio"/> Sport                    |
| <input type="radio"/> Animadok             | <input type="radio"/> Krieg & Konflikt    | <input type="radio"/> Tanz                     |
| <input type="radio"/> Architektur          | <input type="radio"/> Kultur              | <input type="radio"/> Technologie              |
| <input type="radio"/> Ausgrenzung          | <input type="radio"/> Kunst               | <input type="radio"/> Theater                  |
| <input type="radio"/> Behinderung          | <input type="radio"/> Landleben           | <input type="radio"/> Tiere & Pflanzen         |
| <input type="radio"/> Beruf & Arbeit       | <input type="radio"/> Liebe & Beziehungen | <input type="radio"/> Tod                      |
| <input type="radio"/> Bewegung & Mobilität | <input type="radio"/> Literatur           | <input type="radio"/> Trauer                   |
| <input type="radio"/> Einsamkeit           | <input type="radio"/> Makabres            | <input type="radio"/> Traum                    |
| <input type="radio"/> Ernährung            | <input type="radio"/> Märchen             | <input type="radio"/> Umwelt & Natur           |
| <input type="radio"/> Experimental         | <input type="radio"/> Massenmedien        | <input type="radio"/> Wirtschaft               |
| <input type="radio"/> Familie              | <input type="radio"/> Menschlichkeit      | <input type="radio"/> Wissenschaft             |
| <input type="radio"/> Freundschaft         | <input type="radio"/> Mode                | <input type="radio"/> Wüste                    |
| <input type="radio"/> andere               | <input type="radio"/> Musik               |  |



Der\*die Einreicher\*in erklärt mit der Übersendung des ausgefüllten Anmeldeformulars an die FMF, dass er\*sie das Reglement des ITFS 2022 zur Kenntnis genommen hat und mit der Geltung des Reglements des ITFS 2022 nebst allen Anlagen einschließlich der Datenschutzerklärung einverstanden ist. Der\*die Einreicher\*in bestätigt, dass er\*sie alle im Reglement des ITFS 2022 erwähnten erforderlichen Erklärungen und Zusicherungen vollständig und korrekt abgegeben hat. Das Reglement des ITFS 2022 kann [hier](#) und die Datenschutzerklärung kann [hier](#) eingesehen, gespeichert und ausgedruckt werden.

Der\*die Einreicher\*in ist damit einverstanden, dass für die von ihm\*ihr eingereichten Animationsfilme, die für Wettbewerbsprogramme oder das Rahmenprogramm des ITFS 2022 ausgewählt werden, keine Filmmiete gezahlt wird.

Mit der Einreichung verpflichtet sich der\*die Einreicher\*in verbindlich, den Animationsfilm im Falle der Auswahl für das offizielle Wettbewerbsprogramm des ITFS 2022 zur Verfügung zu stellen. Ein Rückzug des Animationsfilms nach der Auswahl ist nicht möglich.

Darüber hinaus gibt der\*die Einreicher\*in nachfolgende Erklärungen ab:

**1. Animated Video Market**

Der\*die Einreicher\*in erklärt sich damit einverstanden, dass der eingereichte Animationsfilm akkreditierten Fachbesucher\*innen auf dem **Animated Video Market während des ITFS 2022 und für drei Monate nach dessen Beendigung** (bis 07. August 2022) **passwortgeschützt ortsunabhängig per Streaming** zur Sichtung zur Verfügung gestellt wird. Einzelheiten hierzu sind im Reglement des ITFS 2022 geregelt.

- Ich bin einverstanden  Ich bin nicht einverstanden

**2. Rahmenprogramm**

Der\*die Einreicher\*in ist damit einverstanden, dass der eingereichte Animationsfilm in dem Rahmenprogramm des ITFS 2022 präsentiert werden darf und räumt die hierfür erforderlichen Nutzungsrechte – wie im Reglement des ITFS 2022 beschrieben – ein.

- Ich bin einverstanden  Ich bin nicht einverstanden

**3. ITFS Archiv**

Der\*die Einreicher\*in ist damit einverstanden, dass Fachpublikum (z.B. Journalist\*innen, Kurator\*innen, Wissenschaftler\*innen, Studierende etc.) auf schriftliche Anfrage zu Recherchezwecken in den Räumlichkeiten der FMF Zugriff auf das interne Archiv des ITFS nehmen und damit den eingereichten Animationsfilm einsehen können. Einzelheiten zu dem Archivrecht sind im Reglement des ITFS 2022 geregelt.

- Ich bin einverstanden  Ich bin nicht einverstanden

**Ort und Datum**


---

 Vorname, Nachname
 

---

 Position im Unternehmen
 

---

 Unternehmen
 

---

 Rechtsverbindliche Unterschrift des\*der Rechteinhabers\*in oder einer zur Vertretung befugten Person
 

---