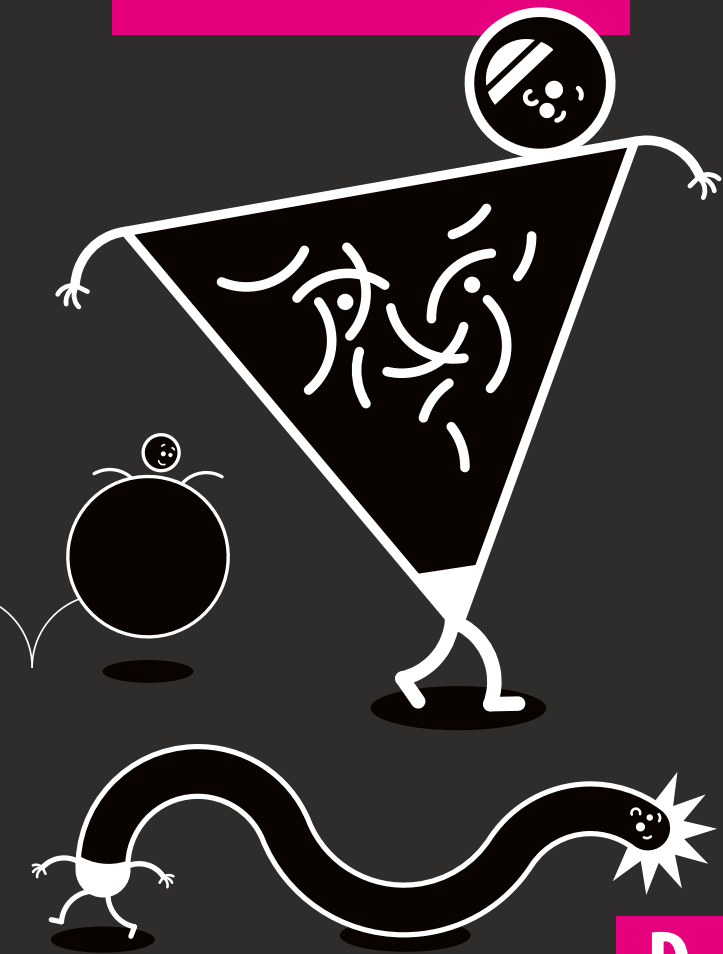


# ITFS



03.–08. MAI 2022



D

CREATED BY

film & medien festival

g GmbH

#itfs

[www.ITFS.de](http://www.ITFS.de)

# BLACK IS BACK!

Animation und Games sind die zentralen Kunstformen des 21. Jahrhunderts und haben sich in der Corona-Krise als äußerst resilient erwiesen. Sie kombinieren technologische Innovation mit gesellschaftlicher Emanzipation, Entertainment mit Avantgarde und erreichen damit alle Generationen. Das ITFS feiert diese Kunstformen in Vorführungen, Ausstellungen, Talks, Master Classes, Lectures, Hackathons, Live-Streams, VR-Events und animierten Live-Performances.

Durch die Pandemie hat sich jedoch die Form, wie Festivals stattfinden, deutlich geändert. Das ITFS 2020 und 2021 mussten als reine Online-Ausgabe stattfinden und haben dabei auch neue Zielgruppen erreicht. Doch ein Festival wie das ITFS lebt von der unmittelbaren persönlichen Begegnung! Deshalb planen wir für 2022 eine hybride Version, die Kinovorführungen und Games-Ausstellungen mit digitalen Anwendungen und Erlebnissen im virtuellen Raum verbindet.

Mit dem Motto „Black is Back!“ möchten wir die Grundlagen der Animation – Reduktion, Vereinfachung und Klarheit – ins Zentrum des ITFS stellen und diese neu wiederentdeckten Tendenzen in Animation und Games in unterschiedlichen Filmprogrammen und Panels vorstellen und beleuchten. Denn mit der Corona-Krise wurde bei vielen Menschen der Wunsch deutlich, auch im Alltag zur Essenz und den Grundlagen unserer Existenz zurückzukehren.

2022 richtet das ITFS außerdem den Fokus auf Österreich als Partnerland, das im Bereich Animation und Games besonders durch Innovation und Experiment hervorsticht. Mit dem bereits für 2020/21 geplanten Themenprogramm „Wonderwomen – Women in Games & Animation“ greifen wir ein relevantes Thema auf, das wir schon 1996 mit der Kuratorin Jayne Pilling beleuchtet haben und fragen, wie sich die Situation seit damals geändert hat und welche neuen künstlerischen Positionen sich seither etablieren konnten.

Gegründet 1982, gehört das Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS) zu den weltweit bedeutendsten Veranstaltungen im Bereich des Animationsfilms in all seinen Facetten mit Schnittstellen u.a. zu Visual Effects, Architektur, Kunst, Design, Musik, Wissenschaft und Games.

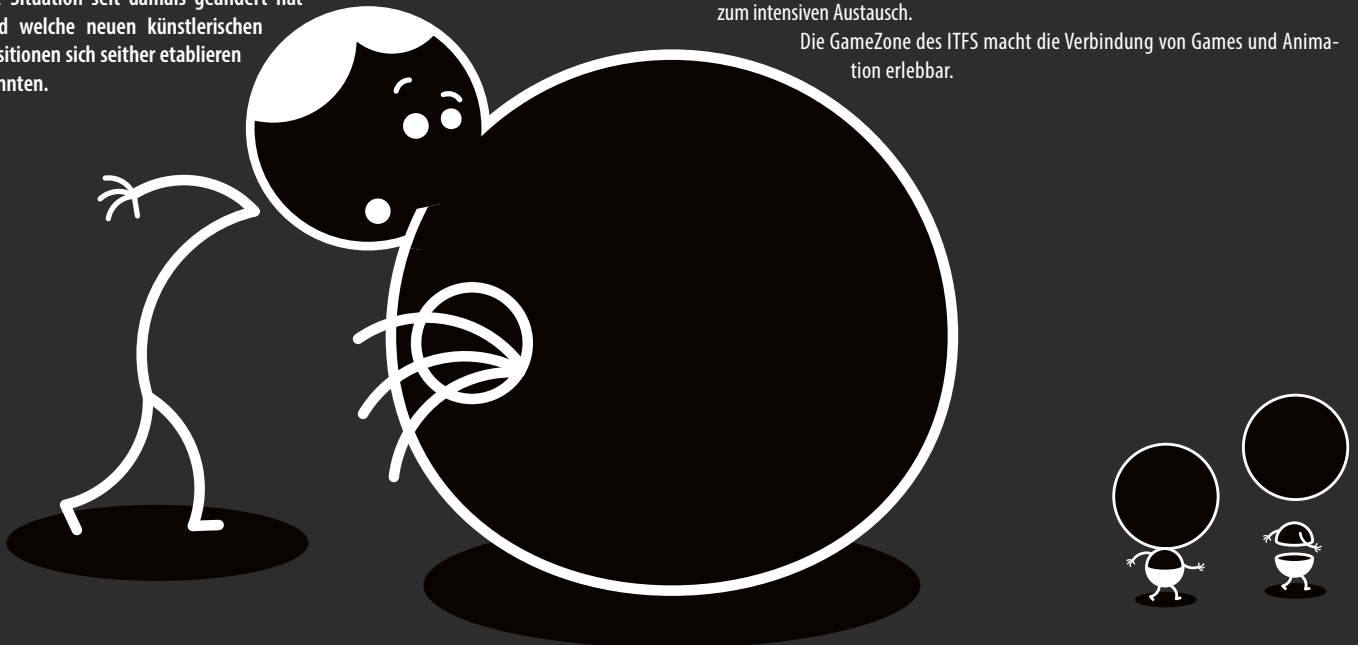
Das ITFS bietet Regisseur\*innen, Produktions- und Verleihfirmen eine Plattform, um ihre Filme und transmedialen Projekte einem interessierten breiten Publikum und zahlreichen Branchenvertreter\*innen zu präsentieren. An sechs Tagen und Nächten wird die Region Stuttgart im Frühjahr 2022 wieder zum weltweiten Zentrum des Trickfilms.

Inmitten der einzigartigen Kulisse des Stuttgarter Schlossplatzes verleiht das Open Air-Kino dem Festival eine ganz besondere Atmosphäre, die wir erstmalig via Live-Stream zusätzlich online übertragen möchten. Dank einer großen LED-Wand können schon mittags animierte Kurzfilme und beliebte Kinohits gezeigt werden, die das ITFS zu einem echten Familienfest machen. Bis zu 100.000 Zuschauer\*innen kommen traditionell jedes Jahr nach Stuttgart, um ca. 1.000 Filme auf dem Open Air und in den Stuttgarter Innenstadtkinos zu sehen.

Im Zentrum des Festivals stehen der künstlerische Animationsfilm, innovative interaktive und transmediale Arbeiten sowie die Förderung junger Talente. In den unterschiedlichen Wettbewerben werden Preisgelder in Höhe von bis zu 70.000 € vergeben.

Durch die einmalige Kombination von Trickfilm-Festival, Animation Production Days und dem von der Filmakademie Baden-Württemberg veranstalteten Fachkongress FMX – Conference on Animation, Effects, Games and Immersive Media hat sich die Veranstaltung zu einer einmaligen Plattform zur Finanzierung und Entwicklung von Animationsprojekten entwickelt. Über 6.000 Fachbesucher\*innen treffen sich jährlich in Stuttgart zum intensiven Austausch.

Die GameZone des ITFS macht die Verbindung von Games und Animation erlebbar.



# WETTBEWERBE & PREISE

Internationale Jurys, besetzt mit herausragenden Persönlichkeiten des Animationsfilms, vergeben die Hauptpreise des ITFS in den folgenden Kategorien:

## INTERNATIONALER WETTBEWERB

Der Internationale Wettbewerb ist das Herzstück des Festivals. Hier sind künstlerische Animationskurzfilme der letzten zwölf Monate zu sehen.

### ■ GRAND PRIX

Großer Animationsfilmpreis des Landes Baden-Württemberg und der Stadt Stuttgart in Höhe von 15.000 €.

### ■ LOTTE REINIGER FÖRDERPREIS FÜR ANIMATIONSFILM

Der Preis für den besten Abschlussfilm in Höhe von 10.000 €, gestiftet von der MFG Filmförderung Baden-Württemberg.

### ■ SWR ONLINEFILM AUDIENCE AWARD

Der Publikumspreis des ITFS in Höhe von 6.000 €, gestiftet vom SWR (Südwestrundfunk).

## YOUNG ANIMATION

Der Wettbewerb Young Animation zeigt die besten Filme von Studierenden internationaler Film-, Medien- und Kunsthochschulen.

### ■ YOUNG ANIMATION AWARD

Der Preis für den besten Studierendenfilm in Höhe von 2.500 €, gestiftet von der LFK Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg und der MFG Filmförderung Baden-Württemberg.

### ■ DER FANTASTISCHE PREIS

Der Preis für das beste Animationstalent dotiert mit 1.000 €, gestiftet von der FANTastischen Jury – den treuesten Fans des ITFS.

## TRICKS FOR KIDS

Das Kinderfilm-Festival Tricks for Kids präsentiert unterhaltsame und herausragende Kindertrickfilme und -serien.

### ■ PREIS FÜR DEN BESTEN ANIMIERTEN KURZFILM FÜR KINDER

in Höhe von 4.000 €, gestiftet von Studio 100 Media.  
Der Gewinner wird von einer Kinderjury gewählt.

## ANMELDEFORMULARE UNTER [www.ITFS.de](http://www.ITFS.de)

Preise und Höhe der Preisgelder können sich noch ändern.



## ANIMOVIE

Im Langfilmwettbewerb AniMovie wird eine Auswahl von international herausragenden abendfüllenden Animationsfilmen gezeigt.

### ■ ANIMOVIE AWARD

Preis für den besten internationalen Animationslangfilm.

## TRICKSTAR NATURE AWARD

Preis für den besten Animationskurzfilm zu den Themen Klimaschutz, Artenvielfalt, Umwelt und Nachhaltigkeit in Höhe von 7.500 €, gestiftet vom Verband Region Stuttgart.

## TRICKSTAR BUSINESS AWARD

Preis für das beste innovative und zukunftsweisende Geschäftsmodell für ein Projekt oder eine Firma im Animationsbereich in Höhe von 7.500 €, gestiftet vom Verband Region Stuttgart.

Die Ausschreibung erfolgt im Dezember.

## ANIMATED GAMES AWARD GERMANY

Preis für das beste und innovativste animationsbasierte Computerspiel aus Deutschland mit der besten visuellen Gestaltung und Ästhetik in Höhe von 5.000 €, gestiftet von der MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg.

Die Ausschreibung erfolgt im Dezember.

## DEUTSCHER ANIMATIONS-DREHBUCHPREIS

Ziel des Preises ist es, hervorragende deutsch- und englischsprachige Drehbücher für abendfüllende Animationsfilme zu fördern. Der Preis ist mit 2.500 € dotiert, gestiftet vom Animation Media Cluster Region Stuttgart (AMCRS).

Die Ausschreibung erfolgt im November.

## CRAZY HORSE SESSION – 48H ANIMATION JAM

Internationale Teams stellen sich der Herausforderung, in 48 Stunden einen animierten Kurzfilm rund um das Festival-Maskottchen Trixi zu realisieren. In Zusammenarbeit mit M.A.R.K. 13 electronic media und mit Unterstützung der MFG Filmförderung Baden-Württemberg und der LFK Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg.

Die Ausschreibung erfolgt im Dezember.



# RAHMENPROGRAMM

Ein Highlight des Festivals ist die kuratierte Sektion **BEST OF ANIMATION**, die die interessantesten und bemerkenswertesten Trickfilme der letzten zehn Jahre unter thematischen und formalen Gesichtspunkten vorstellt. Kurator für das ITFS 2022 ist Mark Shapiro aus Portland.

**PANORAMA INTERNATIONAL** bietet einen Einblick in die aktuellen Tendenzen der internationalen Animationslandschaft.

In der Reihe **IN PERSONA** geben international renommierte und künstlerisch herausragende Trickfilmer\*innen persönlich Einblick in ihr Werk und ihre Arbeitsweise. Geplante Gäste sind u.a. Daniel Höpfner (Berlin), Jochen Kuhn (Ludwigsburg), Marta Pajek (Suchedniów), Regina Pessoa (Porto), Jean-Charles Mbotti Malolo (Lyon) und Thomas Renoldner (Wien).

Weltweit führende und profilierte sowie junge innovative Animationsstudios stellen ihre Arbeitsweise und ihre Filme bei den **STUDIOPRÄSENTATIONEN** vor und geben einen exklusiven Ausblick auf neue Projekte.

In den **SCHULPRÄSENTATIONEN** zeigt das ITFS Programme ausgewählter Film-, Medien- und Kunsthochschulen.

In der **GAMEZONE** werden innovative und hochwertige Computerspiele und interaktive Projekte an der Schnittstelle von Games und Animation präsentiert, die zum Spielen einladen. Die **GAMEZONE** wird kuratiert von Sabiha Ghellal. Präsentiert werden die nominieren Spiele des Animated Games Award Germany und eine Auswahl spannender Games-Studiengänge. Eine Themenausstellung, kuratiert von Stephan Schwingeler, beschäftigt sich mit historischen und aktuellen Positionen von Frauen in der Gamesbranche (s.u.). Hackathons und die **GAMEZONE KIDS** komplettieren das Angebot.

Im Rahmen des Kinderfilm-Festivals **TRICKS FOR KIDS** werden in Zusammenarbeit mit der vhs Stuttgart – Treffpunkt Kinder und der Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg zahlreiche Filmprogramme, Workshops, Spezialvorführungen und Mitmachaktionen für Kinder und Schulklassen angeboten. Bei der Kinder-Trickfilmakademie in Zusammenarbeit mit dem Kindermedienland Baden-Württemberg geben erfahrene Animationsfilmer\*innen und Filmprofis Einblicke in die arbeitsteilige Welt der Animationsproduktion.

Der **LÄNDERFOKUS** des ITFS 2022 liegt auf **ÖSTERREICH**. Die Animationsproduktion der Alpenrepublik steht für Experiment, Innovation und abgründigen Humor. Ausgewählte Künstler\*innen, Studios und Hochschulen stellen ihre Arbeiten vor. Österreichisches Partnerfestival ist Tricky Women /Tricky Realities.

In der Themenreihe **WONDERWOMEN – WOMEN IN GAMES & ANIMATION** führen wir das 1996 realisierte und von Jayne Pilling kuratierte Themenprogramm fort und beleuchten, wie sich die Situation für Frauen im Animationsfilm seit damals geändert hat, welche neuen künstlerischen Positionen entstanden sind und welche Rolle Frauen in der Games-Branche spielen. Kurator\*innen sind Waltraud Gausgruber, Stephan Schwingeler und Judith Ackermann.

**BLACK IS BACK!** Eine Auswahl der schönsten und außergewöhnlichsten Animationsfilme, die durch ihre Schwarzweiß-Ästhetik, durch Reduktion und Minimalismus, aber auch durch außergewöhnliche Erzählformen bestechen.

## ANIMATION AROUND EUROPE

Ausgewählte Sonderprogramme von europäischen Partnerfestivals und -institutionen.



# EINREICHUNGEN

## EINSENDESCHLUSS

### 1. DEZEMBER 2021:

Internationaler Wettbewerb, Young Animation, Tricks for Kids, AniMovie, Trickstar Nature Award

### 1. FEBRUAR 2022:

Deutscher Animationsdrehbuchpreis, Animated Games Award Germany

### 1. MÄRZ 2022:

Trickstar Business Award, Crazy Horse Session – 48h Animation Jam

**Bis zum Einsendeschluss müssen Anmeldeformular und Filmupload bzw. Dokumentationsmaterialien bei der Film- und Medienfestival gGmbH eingehen.**

Anmeldeformulare und Reglements finden Sie auf [www.ITFS.de](http://www.ITFS.de).

**Bitte nutzen Sie für die Filmeinreichung unsere Online-Einreichplattform [www.shortfilmdepot.com](http://www.shortfilmdepot.com).** Dort steht Ihnen unser Online-Anmeldeformular zur Verfügung und Sie können Ihren Film hochladen.

## VERANSTALTERIN

Film- und Medienfestival gGmbH  
Künstlerischer Geschäftsführer: Prof. Ulrich Wegenast  
Kaufmännischer Geschäftsführer: Dieter Krauß

## KONTAKT

Film- und Medienfestival gGmbH  
Stephanstraße 33  
70173 Stuttgart  
Deutschland

Tel: +49 (0)711-925 46-0

Fax: +49 (0)711-925 46-150

itfs@festival-gmbh.de, [www.ITFS.de](http://www.ITFS.de)





## 16. ANIMATION PRODUCTION DAYS

Die Animation Production Days (APDs) sind der bedeutendste Koproduktions- und Finanzierungsmarkt für Animation in Deutschland und finden vom 4. – 6. Mai 2022 zum sechzehnten Mal im Rahmen des Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS) und der FMX - Conference on Animation, Effects, Games and Immersive Media statt.

In exklusiven One-to-One Meetings diskutieren deutsche und internationale Produzent\*innen aus über 20 Ländern hier ihre aktuellen Projektideen aus den Bereichen Film, TV-Serie, Games, Cross- und Transmedia mit potenziellen Koproduktionspartner\*innen sowie Sendern, Streamern, Weltvertrieben, Verleihfirmen, Förderinstitutionen und Investor\*innen.

Ein weiterer wichtiger Programmteil ist die Konferenz. Neben inspirierenden Projekten werden innovative Geschäftsmodelle und Markttrends vorgestellt. Darüber hinaus bieten die APDs diverse Networking-Veranstaltungen und Roundtables mit Branchenteilnehmenden der Partnerveranstaltungen ITFS und FMX. Das Veranstaltungsformat der Animation Production Days als Koproduktions- und Finanzierungsmarkt mit der Spezialisierung auf Animationsprojekte ist in Deutschland einmalig.

Bei den APDs verhandeln jährlich ca. 170 Teilnehmende aus mehr als 20 Ländern in rund 800 vorab geplanten One-to-One Meetings über Kooperationen für ca. 50 ausgewählte Projekte.

Die APDs 2021 wurden aufgrund der Corona-Pandemie als digitale Ausgabe mit rund 700 Video-Konferenz-Meetings, dem Konferenz Live-Stream und digitalen Roundtables durchgeführt.

Weitere Informationen unter:  
[www.animationproductiondays.de](http://www.animationproductiondays.de)



## FMX 2022

**FMX**2022

Die FMX ist eine weltweit einflussreiche Fachkonferenz, in deren Zentrum die Entwicklung und Trends in Design, Technologie und Business von Animationsfilmen, visuellen Effekten, interaktiven und immersiven Medien stehen.

Wer schon immer mal einen Blick hinter die Kulissen der Film- und Medienbranche werfen wollte, ist bei der FMX genau richtig. Im Konferenzprogramm sprechen hochkarätige Speaker über die Entstehung aktueller Projekte, während das Forum die Möglichkeit bietet, Einblicke in neueste Technologien der Branche zu bekommen, Kontakt zu Recruiter\*innen aufzubauen oder mehr über das Studienangebot internationaler Hochschulen zu erfahren.

Die FMX wird organisiert von der Filmakademie Baden-Württemberg.  
[www.fmx.de](http://www.fmx.de)