

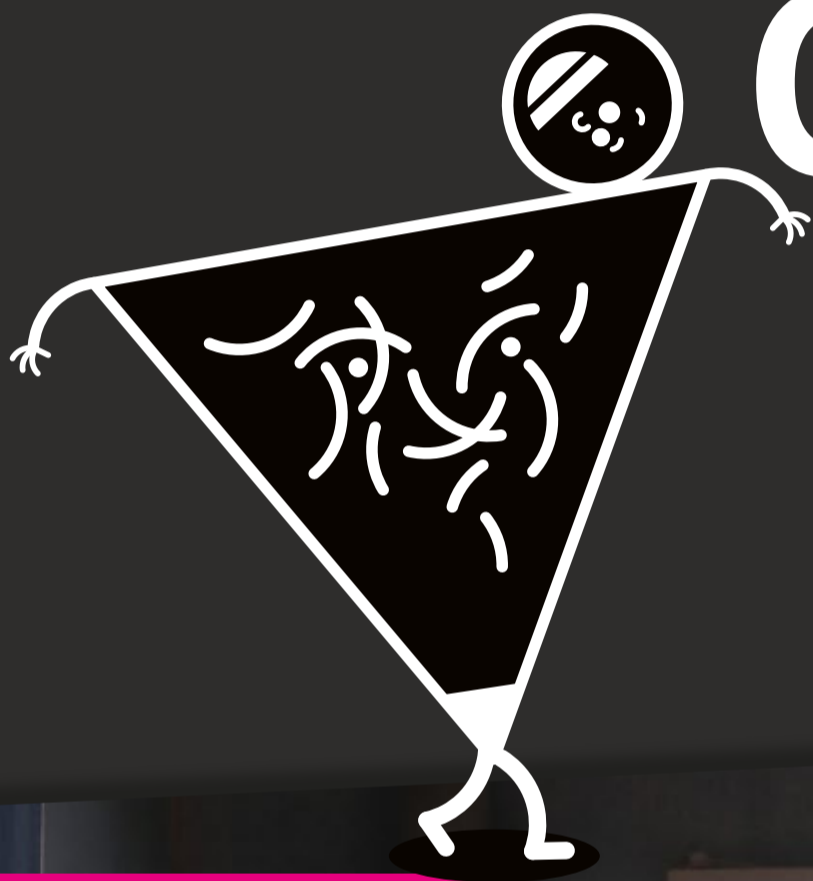
www.ITFS.de

#itfs

ITFS 

ANIMATION TOUR

BEST OF INTERNATIONAL COMPETITION 2022



NÄCHSTE FESTIVALS

25. – 30. APRIL 2023

23. – 28. APRIL 2024

NEXT FESTIVALS

APRIL 25 – 30, 2023

APRIL 23 – 28, 2024



DIE ITFS ANIMATION TOUR

Seit 2006 geht das ITFS mit einer Auswahl der besten Animationsfilme des vorangehenden Festivals auf Tour und ist weltweit mit den Programmen „Best of Internationaler Wettbewerb“, „Best of Tricks for Kids“ und seit 2020 mit dem „Trickstar Nature Award“ zu sehen.

BEST OF INTERNATIONALER WETTBEWERB 2022

Vielfältig und kreativ, experimentell, unterhaltsam und politisch ist die Auswahl der besten animierten Kurzfilme des ITFS 2022. Neben Themen wie Nachhaltigkeit in Filmen wie „Pig“ oder „Sprite Fright“ spielen persönliche Dramen („To the Last Drop“, „Steakhouse“) und Fragen von Gewalt und Macht („The Immoral“, „BusLine35A“, „Tio“) dieses Jahr eine wichtige Rolle. Auch der Grand Prix-Gewinner des ITFS22, „Bestia“ von Hugo Covarrubias aus Chile, ist ein äußerst gelungenes Beispiel, wie mit Hilfe einer speziellen Stop-Motion-Technik ein komplexes historisches Porträt einer düsteren Zeit – der chilenischen Militärdiktatur von 1973-1990 – filmisch repräsentiert werden kann. Das Programm zeigt jedoch nicht nur auf beeindruckende Weise die Schattenseiten unserer Gegenwart und Vergangenheit, sondern bietet auch poetische, spielerische und abstrakte Filme, die Märchen neu feministisch interpretieren („Deep Water“) oder mit Hilfe von KI neue Bildwelten kreieren („HYSTERISIS“).

INTERNATIONALES TRICKFILM-FESTIVAL STUTTGART (ITFS)

2023 feiert das Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS) sein 30. Jubiläum! Ein Grund auf eine Erfolgsgeschichte zurückzublicken, die ohne die Visionen und das Engagement der Macher*innen und Mitarbeiter*innen, die Verbundenheit der nationalen und internationalen Animationsfilmschaffenden, die Unterstützung von Sponsor*innen und Politiker*innen und ein großartiges Publikum nicht möglich gewesen wäre. Vielmehr aber auch ein Grund mit Spannung in die Zukunft zu schauen, denn die Animation steht nicht still, sondern entwickelt sich stetig weiter. Ihr sind keine Grenzen gesetzt und sie setzt der Fantasie keine Grenzen, sie gibt Kreativen den Raum für überraschende und innovative Ideen und ist vielseitig einsetzbar. In digitalen Zukunftstechnologien wie Virtual Reality, Augmented Reality und Künstlicher Intelligenz stecken neue Chancen und Herausforderungen für die Animation, die beim ITFS ebenso eine Rolle spielen wie klassische Animationsformate.

Das ITFS bietet Filmschaffenden eine Bühne, um ihre Werke einem interessierten Publikum aus Animationsfilmfans und -spezialist*innen vorzustellen. Wettbewerbs- wie auch kuratierte Rahmenprogramme garantieren spannende und außergewöhnliche Inspirationen und Insights. Filmemacher*innen geben dem Publikum die Möglichkeit, im Anschluss an die Vorführungen mit ihnen über ihre Filme zu diskutieren.

Im Zentrum der einzigartigen Kulisse des Stuttgarter Schlossplatzes verleiht das Open Air-Kino dem Festival eine ganz besondere Atmosphäre. Auf einer großen LED-Wand zeigt das ITFS schon nachmittags ein breites Spektrum animierter Kurzfilme, darunter viele aus den Wettbewerben der Vorjahre sowie unterhaltsame und beliebte Kinohits und lädt die Bevölkerung zu einem echten Familienfest ein.

THE ITFS ANIMATION TOUR

Since 2006, the Festival of Animated Film (ITFS) has been going on tour with a selection of the best animated short films from the previous Festival and can be seen worldwide with the programmes “Best of International Competition”, “Best of Tricks for Kids” and, since 2020, the “Trickstar Nature Award”.

BEST OF INTERNATIONAL COMPETITION 2022

Diverse and creative, experimental, entertaining, and political is the selection of the best animated short films of ITFS 2022. Alongside themes such as sustainability in films like “Pig” or “Sprite Fright”, personal dramas (“To the Last Drop”, “Steakhouse”) and issues of violence and power (“The Immoral”, “BusLine35A”, “Tio”) play an important role this year. The Grand Prix winner of ITFS22, “Bestia” by Hugo Covarrubias from Chile, is also an excellent example of how a complex historical portrait of a dark period – the military dictatorship of Chile from 1973 – 1990 – can be represented on film using a special stop-motion technique. However, not only does the programme impressively show dark sides of our present and past, but it also offers poetic, playful and abstract films that interpret fairy tales in a new feminist way (“Deep Water”) or create new visual worlds with the help of AI (“HYSTERISIS”).

STUTTGART INTERNATIONAL FESTIVAL OF ANIMATED FILM (ITFS)

In 2023 the Stuttgart International Festival of Animated Film (ITFS) celebrates its 30th anniversary! A reason to look back on a success story that would not have been possible without the visions and commitment of the makers and the staff, the bond with national and international animation filmmakers, the support of sponsors and politicians and the wonderful audiences. But it is also a reason to look to the future with anticipation because animation does not stand still but continues to develop. There are no limits to it, and it sets no boundaries for the imagination, it gives creative people room for surprising and innovative ideas and can be applied in many ways. Digital technologies of the future such as virtual reality, augmented reality and artificial intelligence offer new opportunities and challenges for animation, and at ITFS they play just as important a role as classical animation formats.

The ITFS offers directors, production companies and distributors a platform to present their works to an interested audience of animation film fans and specialists. Comprehensive film and competition programmes as well as curated supporting programmes ensure fascinating and extraordinary inspiration and insights. Filmmakers give audiences the opportunity to discuss their films with them after the screenings.

Set amidst the unique scenery of Stuttgart's Schlossplatz, the Open Air cinema gives the Festival a very special atmosphere. Here, the ITFS shows a wide range of animated short films, including many from previous years' competitions, and entertaining, popular cinema hits on a large LED screen from afternoons onward, inviting the public to a real family festival.

1. MONDO DOMINO

Suki // Frankreich *France* 2021 // 6:25 // 2D / 3D Computer 2D / 3D computer // Produktion *production*: Utopi, Arte France, Pictanovo // Weltvertrieb *world sales*: Manifest

Im ohrenbetäubenden Lärm von Kettensägen summen Holzfüßler fröhlich vor sich hin, während sie Bäume fällen, die als Dekoration für eine Modenschau dienen sollen. Eine zeitgenössische Cartoon-Satire in Form einer burlesken Action-Musical-Tragikomödie führt uns in einen irrwitzigen Wirbelsturm aus ebenso chaotischen wie grotesken Kettenreaktionen.

In a deafening noise of chainsaws, loggers happily humming while they cut down trees to be used as decor for a fashion show. A contemporary cartoon satire, in the form of a burlesque action musical tragicomedy, leads us into a delirious whirlwind of chain reactions as chaotic as they are grotesque.

2. BUSLINE35A

Elena Felici // Dänemark *Denmark* 2021 // 5:50 // 2D / 3D Computer, Zeichentrick 2D / 3D computer, cel animation // Produzent*in *producer*: Anja Perl, Michelle Nardone // Produktion *production*: The Animation Workshop – VIA University College // Weltvertrieb *world sales*: Miyu Distribution

Ein Bus, drei Fahrgäste und eine Situation auf der hintersten Sitzbank, der sie nicht gewachsen sind. *One city bus, three passengers and a situation in the back seat they can't cope with.*

3. BIS ZUM LETZTEN TROPFEN TO THE LAST DROP

Simon Schnellmann // Deutschland *Germany* 2021 // 5:46 // 2D / 3D Computer 2D / 3D computer // Produzent*in *producer*: Simon Schnellmann // Produktion *production*: abwermer // Weltvertrieb *world sales*: abwermer

Im Takt der tropfenden Chemo kämpft ein Infusionsständer um das Leben eines Krebspatienten.

In the rhythm of the dripping chemo, an IV-pole fights for the life of a cancer patient.

4. TIO

Juan Medina // Mexiko *Mexico* 2021 // 12:35 // Puppentrick *puppet animation* // Produzent*in *producer*: Juan Medina // Produktion *production*: OUTIK // Weltvertrieb *world sales*: IMCINE

An seinem ersten Arbeitstag als Bergarbeiter lernt Martin, ein vorwitziger Teenager, wie wichtig Rituale und der Respekt vor den Ahnen sind.

On his first day of work as a miner, Martin, a cocky teenage boy will learn the importance of rituals and respect for ancestors.

5. DEEP WATER

Anna Dudko // Ukraine 2020 // 6:00 // 2D / 3D Computer, Objektanimation 2D / 3D computer, animated objects // Produzent*in *producer*: Kseniya Yefanova, Mariya Sapatova // Produktion *production*: Svit Neznaiky, Studio Chervonyi Sobaka // Weltvertrieb *world sales*: Studio Chervonyi Sobaka

Eine einsame, pummelige Meerjungfrau nutzt ihre magischen Fähigkeiten, um Menschen durch Wasserrohre zu beobachten. Eines Tages verliebt sie sich in einen Mann und kommt, getrieben von der Leidenschaft, in seine Wohnung, um ihr brennendes Verlangen zu stillen.

A lonely chubby mermaid is keen on peeking at people through the water pipelines using magic. One day she falls in love with a man and, blinded by passion, comes into his apartment to satisfy her burning desires.

6. L'IMMORAL THE IMMORAL

Ekin Koca // Frankreich *France* 2021 // 4:13 // 2D / 3D Computer 2D / 3D computer // Produzent*in *producer*: Annick Teninge // Produktion *production*: La Poudrière // Weltvertrieb *world sales*: L'Agence du Court Métrage

Der Gast eines Restaurants kollabiert. Die anderen Gäste, bis auf einen, befinden sich in Schockstarre.

The guest of a restaurant collapses. The other guests, except for one, are in a state of shock.

7. BESTIA

Hugo Covarrubias // Chile 2021 // 15:54 // Puppentrick, sonstige Animationstechniken *puppet animation, other techniques* // Produzent*in *producer*: Tevo Diaz // Produktion *production*: Trebol 3 Producciones // Weltvertrieb *world sales*: Miyu Distribution

Basierend auf wahren Ereignissen erzählt der Film die Geschichte einer geheimen Polizeiermittlerin während der Militärdiktatur in Chile. Ihre Beziehung zu ihrem Hund, ihr Körper und ihre Ängste spiegeln den entsetzlichen Bruch ihrer Seele und ihres Landes wider.

Based on true events the film explores the life of a secret police agent during the military dictatorship in Chile. Her relationship with her dog, her body, her fears and frustrations reveal a grim fracture of her mind and of the country.

8. FUAN NA KARADA ANXIOUS BODY

Yoriko Mizushiri // Frankreich, Japan *France, Japan* 2021 // 5:47 // 2D / 3D Computer 2D / 3D computer // Produzent*in *producer*: Emmanuel-Alain Raynal, Nobuaki Doi, Pierre Baussaron // Produktion *production*: New Deer, Miyu Production // Weltvertrieb *world sales*: Miyu Distribution

Lebende Dinge, künstliche Dinge, geometrische Formen und Linien. Wenn diese verschiedenen Komponenten aufeinandertreffen, wird eine neue Richtung geboren.

Living things, artificial things, geometry shapes, and lines. When these different things encounter, a new direction is born.

9. STEAKHOUSE

Špela Čadež // Frankreich, Deutschland, Slowenien *France, Germany, Slovenia* 2021 // 9:34 // 2D / 3D Computer 2D / 3D computer // Produzent*in *producer*: Tina Smrekar, Špela Čadež // Produktion *production*: Finta Film, framefloor.film and tv design, Fabian&Fred, RTV Slovenija, Miyu Production // Verleih *distribution*: KurzFilmAgentur Hamburg // Weltvertrieb *world sales*: Miyu Distribution

Das Steak ist schon seit Tagen mariniert. Die Pfanne ist erhitzt. Francs Bauch rumort. Aber Lisas Kolleg*innen überraschen sie mit einer Geburtstagsfeier. Wird Lisa rechtzeitig zum Essen zu Hause sein?

The steak has been marinating for a few days now. The pan is heated. Franc's stomach is rumbling. But Lisa's co-workers surprise her with a birthday party. Will she be home on time?

10. HYSTERESIS

Robert Seidel // Deutschland *Germany* 2021 // 5:13 // 2D / 3D Computer 2D / 3D computer // Produzent*in *producer*: Robert Seidel

„Hysterisis“ verwebt die Projektionen von Seidels Zeichnungen mit der energetischen Choreografie der queeren Performerin Tsuki zu einem transformativen Gewebe. Der Einsatz von maschinellem Lernen zur Vermittlung dieser zeitversetzten Repräsentationen untergräbt gezielt die Strategien der KI, um eine frenetische, zarte und extravagante visuelle Sprache der Hysterie und Hysterese dieses Moments zu enthüllen.

“Hysterisis” intimately weaves a transformative fabric between Seidel's projections of drawings and the vigorous choreography of queer performer Tsuki. Using machine learning to mediate these lagged re-presentations, the film intentionally corrupts the AI's strategies to unveil a frenetic, delicate, flamboyant visual language of the hysteria and hysteresis in this moment.

11. SPRITE FRIGHT

Matthew Luhn // Niederlande *Netherlands* 2021 // 10:29 // 2D / 3D Computer 2D / 3D computer // Produzent*in *producer*: Francesco Siddi // Produktion *production*: Blender Studio // Weltvertrieb *world sales*: Blender Studio

Als eine Gruppe rüpelhafter Teenager in einem abgelegenen Wald wandert, treffen sie auf friedliche Pilzwesen, die sich als unerwartete Naturgewalt entpuppen.

When a group of rowdy teenage kids trek into an isolated forest, they discover peaceful mushroom creatures that turn out to be an unexpected force of nature.

12. VARKEN PIG

Jorn Leeuwierink // Niederlande *Netherlands* 2022 // 8:17 // 2D / 3D Computer, Zeichentrick 2D / 3D computer, cel animation // Produzent*in *producer*: Tünde Vollenbroek // Produktion *production*: Studio Pupil, The Animation Workshop – VIA University College // Weltvertrieb *world sales*: SND Films, Kaboom Distribution

Eine Gruppe von Tieren schließt ein Stromnetz an die steckdosenförmige Schnauze eines großen, schlafenden Schweins an. Die Tiere nutzen die Energie des Schweins zunächst für einfache Dinge, doch schon bald machen sie sich von einer Stadt abhängig, in der alles automatisiert ist... Wie lange kann das gut gehen?

A group of animals hook up a power grid to the socket-shaped snout of one big, sleeping pig. The animals use the pig's energy for simple things at first, but soon they render themselves dependent on a city where every single thing is automated... How long can that last?

CREATED BY

film & medien festival

g GmbH

Film- und Medienfestival gGmbH
Stephanstraße 33
70173 Stuttgart
www.festival-gmbh.de

Tel: +49 (0) 711-9 25 46-0
Fax: +49 (0) 711-9 25 46-150
kontakt@festival-gmbh.de
www.ITFS.de

Mit freundlicher Unterstützung / supported by
Wirtschaftsförderung Region Stuttgart

Wirtschaftsförderung
Region Stuttgart

www.ITFS.de
#itfs

ITFS

ANIMATION TOUR

BEST OF INTERNATIONAL COMPETITION 2022

NÄCHSTE FESTIVALS
25. – 30. APRIL 2023
23. – 28. APRIL 2024

NEXT FESTIVALS
APRIL 25 – 30, 2023
APRIL 23 – 28, 2024