

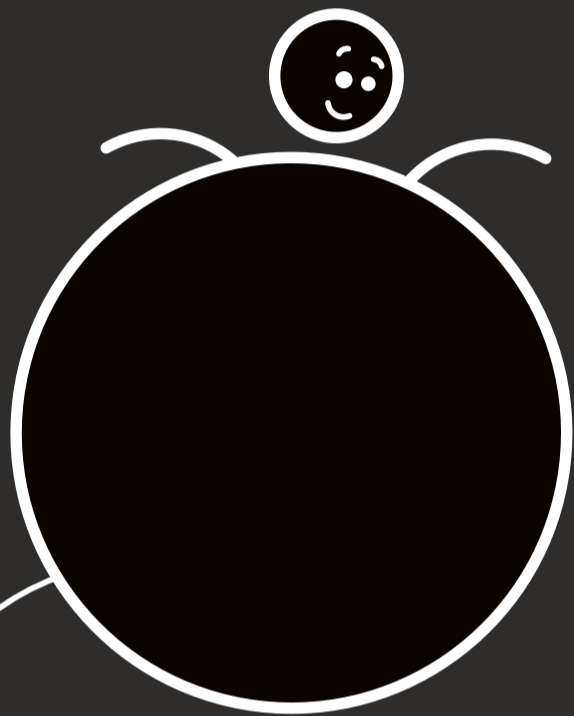
www.ITFS.de

#itfs

**ITFS** 

ANIMATION TOUR

# TRICKSTAR NATURE AWARD 2022



## NÄCHSTE FESTIVALS

25. – 30. APRIL 2023

23. – 28. APRIL 2024

## NEXT FESTIVALS

APRIL 25 – 30, 2023

APRIL 23 – 28, 2024





## DIE ITFS ANIMATION TOUR

Seit 2006 geht das ITFS mit einer Auswahl der besten Animationsfilme des vorangehenden Festivals auf Tour und ist weltweit mit den Programmen „Best of Internationaler Wettbewerb“, „Best of Tricks for Kids“ und seit 2020 mit dem „Trickstar Nature Award“ zu sehen.

## TRICKSTAR NATURE AWARD 2022

Die Filme beleuchten die Themen Klimaschutz, Artenvielfalt, Umwelt und Nachhaltigkeit in bildstarken und scharfsinnigen Animationen und regen auf humorvolle wie auch ernste Weise zum kritischen Nachdenken an. Im Gewinnerfilm „Pig“ reflektiert Regisseur Jorn Leeuwering mit schwarzem Humor und tragisch-komischem Ton die Klimakrise. Es gelingt ihm, ein bedrohliches Thema in spielerisch anmutende Bilder zu verpacken und in Form einer scheinbar harmlosen Fabel zu erzählen. In „Mondo Domino“ offenbart Filmemacher Suki, inspiriert von Slapstick-Komödien und den Cartoons von Tex Avery, in ungezügelt rhythmischen Bildern und delirierenden Farben den ganzen Wahnsinn der menschlichen Spezies, die übermäßig ausbeutet, übermäßig konsumiert und in einer Welt lebt, die ungebremst in die Hölle fährt. Aber sehen Sie selbst...

Der Preis wird gestiftet von / The Award is sponsored by  
Verband Region Stuttgart



## INTERNATIONALES TRICKFILM-FESTIVAL STUTT GART (ITFS)

2023 feiert das Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS) sein 30. Jubiläum! Ein Grund auf eine Erfolgsgeschichte zurückzublicken, die ohne die Visionen und das Engagement der Macher\*innen und Mitarbeiter\*innen, die Verbundenheit der nationalen und internationalen Animationsfilmschaffenden, die Unterstützung von Sponsor\*innen und Politiker\*innen und ein großartiges Publikum nicht möglich gewesen wäre. Vielmehr aber auch ein Grund mit Spannung in die Zukunft zu schauen, denn in digitalen Zukunftstechnologien wie Virtual Reality, Augmented Reality und Künstlicher Intelligenz stecken neue Chancen und Herausforderungen für die Animation, die beim ITFS ebenso eine Rolle spielen wie klassische Animationsformate.

Das ITFS bietet Filmschaffenden eine Bühne, um ihre Werke einem interessierten Publikum aus Animationsfilmfans und -spezialist\*innen vorzustellen. Wettbewerbs- und kuratierte Rahmenprogramme garantieren spannende und außergewöhnliche Inspirationen und Insights. Filmemacher\*innen geben dem Publikum die Möglichkeit, im Anschluss an die Vorführungen mit ihnen über ihre Filme zu diskutieren. Auf dem Stuttgarter Schlossplatz verleiht das Open Air-Kino dem Festival eine ganz besondere Atmosphäre. Dort lädt das ITFS zu einem echten Familienfest ein und zeigt ab nachmittags ein breites Spektrum animierter Kurzfilme, u. a. aus den Wettbewerben der Vorjahre sowie unterhaltsame und beliebte Kinohits.

## THE ITFS ANIMATION TOUR

Since 2006, the Festival of Animated Film (ITFS) has been going on tour with a selection of the best animated short films from the previous Festival and can be seen worldwide with the programmes "Best of International Competition", "Best of Tricks for Kids" and, since 2020, the "Trickstar Nature Award".

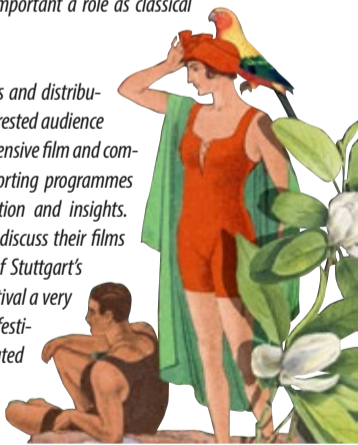
## TRICKSTAR NATURE AWARD 2022

The films highlight the topics of climate protection, biodiversity, the environment, and sustainability in visually powerful and sharp-witted animations and encourage critical contemplation in both humorous and serious ways. In the winning film "Pig", director Jorn Leeuwering reflects on the climate crisis with black humour and a tragic-comic tone. He succeeds in wrapping a threatening issue in playful-looking images and presenting it in the form of a seemingly harmless fable. In "Mondo Domino", filmmaker Suki, inspired by slapstick comedies and the cartoons of Tex Avery, reveals in unbridled rhythmic images and delirious colours all the madness of the human species, which over-exploits, over-consumes and lives in a world that goes to hell unchecked.

## STUTT GART INTERNATIONAL FESTIVAL OF ANIMATED FILM (ITFS)

In 2023 the Stuttgart International Festival of Animated Film (ITFS) celebrates its 30th anniversary! A reason to look back on a success story that would not have been possible without the visions and commitment of the makers and the staff, the bond with national and international animation filmmakers, the support of sponsors and politicians and the wonderful audiences. But it is also a reason to look to the future with anticipation because digital technologies such as virtual reality, augmented reality and artificial intelligence offer new opportunities and challenges for animation, and at ITFS they play just as important a role as classical animation formats.

The ITFS offers directors, production companies and distributors a platform to present their works to an interested audience of animation film fans and specialists. Comprehensive film and competition programmes as well as curated supporting programmes ensure fascinating and extraordinary inspiration and insights. Filmmakers give audiences the opportunity to discuss their films with them after the screenings. In the midst of Stuttgart's Schlossplatz, the Open Air cinema gives the Festival a very special atmosphere and invites to a real family festival. Here, the ITFS shows a wide range of animated short films, including many from previous years' competitions, and entertaining, popular cinema hits from afternoons onward.



## 1. STARS ON THE SEA

**Seung-wook (Noah) Jang** // Südkorea *South Korea* 2021 // 6:06 // 2D / 3D Computer // Produzent\*in *producer*: Hye Jung Eun // Weltvertrieb *world sales*: KIAFA – Korean Independent Animation Filmmakers Association, AniSEED

Es ist ein ganz normaler Tag – bis das Haus mit Wasser vollläuft.  
*It is just another ordinary day – until the house begins filling up with water.*

## 2. EMMEN AM SEE EMMEN BY THE LAKE

**Andrea Schneider, Anja Sidler, Delia Hess** // Schweiz *Switzerland* 2021 // 4:11 // 2D / 3D Computer // Produzent\*in *producer*: Papierboot Collective // Produktion *production*: Papierboot Collective // Weltvertrieb *world sales*: Delia Hess

Anstelle eines Militärgeländes möchte der Verein „Emmen am See“ ein Naherholungsgebiet mit einem See schaffen. Der Film kreiert eine eigene farbenfrohe Vision des Sees.  
*Instead of a military site, the association "Emmen am See" wants to create a local recreation area with a lake. The film creates its own colourful vision of the lake.*

## 3. SCREAM FOR ICE

**Emir Aytemür** // Türkei *Turkey* 2021 // 4:02 // 2D / 3D computer, Zeichentrick *2D / 3D computer, cel animation* // Produzent\*in *producer*: Emir Aytemür // Produktion *production*: Maltepe University // Weltvertrieb *world sales*: Emir Aytemür

Die Sonne scheint, Eis schmilzt  
Ein einsamer Polarbär  
Ein Kind schreit Ah!  
Dieses Haiku bildet die Grundlage der Handlung des Films. Haiku ist eine traditionelle Form der japanischen Dichtkunst.  
*The sun shines, ice melts  
A polar bear on its own  
A child cries out ah!  
The haiku is the core of the film. Haiku is a traditional form of Japanese art poetry.*



## 4. WHY IS BIODIVERSITY IMPORTANT

**Ana Stefaniak, Ignatz Johnson Higham** // Vereinigtes Königreich *United Kingdom* 2021 // 5:39 // 2D Computer *2D computer* // Produzent\*in *producer*: Dougal Macqueen // Produktion *production*: The Royal Society, OOF Animation // Weltvertrieb *world sales*: The Royal Society

Die Biodiversität ist durch menschliche Aktivitäten weltweit stark gefährdet. David Attenborough erklärt, warum die biologische Vielfalt für die Menschen so wichtig ist, wie sich ihr Verlust auf unsere Welt auswirkt und dass wir jetzt handeln müssen.  
*Biodiversity is under intense pressure from human activity worldwide. David Attenborough explains why biodiversity is so important to humans, how biodiversity loss is impacting our world and how there is still time to change direction – if we act now.*

## 5. SPRITE FRIGHT

**Matthew Luhn** // Niederlande *Netherlands* 2021 // 10:29 // 2D / 3D Computer *2D / 3D computer* // Produzent\*in *producer*: Francesco Siddi // Produktion *production*: Blender Studio // Weltvertrieb *world sales*: Blender Studio

Als eine Gruppe rüpelhafter Teenager in einem abgelegenen Wald wandert, treffen sie auf friedliche Pilzwesen, die sich als unerwartete Naturgewalt entpuppen.  
*When a group of rowdy teenage kids trek into an isolated forest, they discover peaceful mushroom creatures that turn out to be an unexpected force of nature.*

## 6. LITTLE THINGS

**Andreea Ciora, Camille Bures, Chloé Viala, Clara Mesplé, Lou Fraleu, Manon Lambert** // Frankreich *France* 2021 // 4:41 // 2D / 3D Computer *2D / 3D computer* // Produzent\*in *producer*: Franck Petitta // Produktion *production*: École Georges Méliès // Weltvertrieb *world sales*: Mikhal Bak

Eine kleine Kuh gerät durch ihre Neugierde in die Mechanik eines zerstörerischen Riesen.  
*Piqued by her curiosity, a little cow gets caught up in the mechanics of a destructive giant.*



## 7. MEAL ON THE PLATE

**Chenglin Xie** // China, USA 2021 // 6:55 // 2D / 3D Computer *2D / 3D computer* // Produzent\*in *producer*: Chenglin Xie, Michelle Yu Du // Weltvertrieb *world sales*: SND Films, Kaboom Distribution

Du bist, was du isst. In einer Welt, in der die Menschen anfangen, so auszusehen wie das, was sie am liebsten essen, kann man das durchaus wörtlich nehmen.  
*You are what you eat. In a world where people start to look like the thing they eat the most of, you can take this quite literally.*

## 8. MONDO DOMINO

**Suki** // Frankreich *France* 2021 // 6:25 // 2D / 3D Computer *2D / 3D computer* // Produktion *production*: Utopi, Arte France, Pictanovo // Weltvertrieb *world sales*: Manifest

Im ohrenbetäubenden Lärm von Kettensägen summen Holzfäller fröhlich vor sich hin, während sie Bäume fällen, die als Dekoration für eine Modenschau dienen sollen. Eine zeitgenössische Cartoon-Satire in Form einer burlesken Action-Musical-Tragikomödie führt uns in einen irrwitzigen Wirbelsturm aus ebenso chaotischen wie grotesken Kettenreaktionen.  
*In a deafening noise of chainsaws, loggers are happily humming while they cut down trees to be used as decor for a fashion show. A contemporary cartoon satire, in the form of a burlesque action musical tragicomedy, leads us into a delirious whirlwind of chain reactions as chaotic as they are grotesque.*



## 9. HOLD ME TIGHT

**Leoluna Robert-Tourneur** // Belgien, Frankreich *Belgium, France* 2021 // 6:30 // 2D / 3D computer, Zeichentrick *2D / 3D computer, cel animation* // Produzent\*in *producer*: Viviane Vanfleteren // Produktion *production*: Vivi Film // Weltvertrieb *world sales*: Miyu Distribution

Im Herzen eines dunklen Waldes treffen bei der Jagd zwei Silhouetten aufeinander. In einer explosiven Parade ziehen sie sich gegenseitig an und stoßen sich ab. „Hold Me Tight“ ist eine bittersüße Romanze.  
*In the heart of a dark forest, while hunting, two silhouettes meet, attract and repel each other in an explosive bridal parade. "Hold Me Tight" is a bittersweet romance.*

## 10. REGENERATION

**Assaf Benharouch** // Israel 2021 // 5:45 // Einzelbilder, Legetrick *frame by frame, cut out animation* // Produzent\*in *producer*: Lynn Polyak // Produktion *production*: Studio Poink

Der Film stellt einen neuen und revolutionären Ansatz in der Landwirtschaft vor: die „ganzheitliche regenerative Landwirtschaft“. Sie ist einer der vielversprechendsten Wege zur Bewältigung der weltweiten ökologischen Krise, aber sie ist in der Öffentlichkeit unter Bauern, Viehzüchtern und Verbrauchern noch weitgehend unbekannt.  
*This film aims to introduce a new and revolutionary approach in agriculture named "Holistic Regenerative Agriculture". It is one of the most promising ways to deal with the ecological crisis we are witnessing around the globe but it is not well known to the public among farmers, ranchers and consumers.*

## 11. WAYBACK

**Carlos Salgado** // Spanien *Spain* 2021 // 8:00 // 2D / 3D Computer *2D / 3D computer* // Produzent\*in *producer*: Alfonso Casado, Carlos Salgado, Rubén Fernández // Produktion *production*: User T38, Monocromo, Meh, Lamae // Weltvertrieb *world sales*: User T38

Am Rande der Galaxie sammelt ein Weltraumforscher auf einem geheimnisvollen Planeten eine Pflanze ein. Seine Rückreise jedoch wird seine Entschlossenheit auf die Probe stellen.  
*At the edge of the galaxy, a space explorer picks up a plant on a mysterious planet, but his return journey will put his determination to the test.*

## 12. LE CIEL AU-DESSUS DE LA VILLE THE SKY ABOVE THE CITY

**Rosalie Loncin** // Frankreich *France* 2021 // 6:30 // 2D / 3D computer, Pixilation, sonstige Animationstechniken *2D / 3D computer, pixilation, other animation techniques* // Produktion *production*: Rosalie Loncin // Weltvertrieb *world sales*: Rosalie Loncin

In einer fernen Zukunft, in der es nur noch Wüstenlandschaften gibt, erinnert sich eine Gemeinschaft mit Wehmut an eine Zeit, als es noch Bäume, Insekten und Vögel gab.  
*In the distant future, a community living in a desert universe remembers with melancholy the time when there were still trees, insects, birds.*

## 13. VARKEN PIG

**Jorn Leeuwering** // Niederlande *Netherlands* 2022 // 8:17 // 2D / 3D Computer, Zeichentrick *2D / 3D computer, cel animation* // Produzent\*in *producer*: Tünde Vollenbroek // Produktion *production*: Studio Pupil, The Animation Workshop – VIA University College // Weltvertrieb *world sales*: SND Films, Kaboom Distribution

Eine Gruppe von Tieren schließt ein Stromnetz an die steckdosenförmige Schnauze eines großen, schlafenden Schweins an. Die Tiere nutzen die Energie des Schweins zunächst für einfache Dinge, doch schon bald machen sie sich von einer Stadt abhängig, in der alles – Nützliches wie Unnützes – automatisiert ist... Wie lange kann das gut gehen?  
*A group of animals hook up a power grid to the socket-shaped snout of one big, sleeping pig. The animals use the pig's energy for simple things at first, but soon they render themselves dependent on a city where every single thing – the useful and the useless – is automated... How long can that last?*



CREATED BY **film & medien festival**  
g GmbH

Film- und Medienfestival gGmbH  
Stephanstraße 33  
70173 Stuttgart  
www.festival-gmbh.de

Tel: +49 (0) 711-9 25 46-0  
Fax: +49 (0) 711-9 25 46-150  
kontakt@festival-gmbh.de  
www.ITFS.de

Mit freundlicher Unterstützung / supported by  
Wirtschaftsförderung Region Stuttgart



www.ITFS.de  
#itfs

# ITFS

## ANIMATION TOUR

# TRICKSTAR NATURE AWARD 2022

NÄCHSTE FESTIVALS  
25. – 30. APRIL 2023  
23. – 28. APRIL 2024

NEXT FESTIVALS  
APRIL 25 – 30, 2023  
APRIL 23 – 28, 2024