

www.ITFS.de

#itfs

ITFS 

ANIMATION TOUR

BEST OF ITFS 2023

NÄCHSTE FESTIVALS

23. – 28. APRIL 2024

06. – 11. MAI 2025

NEXT FESTIVALS

APRIL 23 – 28, 2024

MAY 06 – 11, 2025



DIE ITFS ANIMATION TOUR

Seit 2006 tourt das ITFS mit einer Auswahl der besten Animationsfilme des vorangehenden Festivals durch die Welt. Ab Oktober 2023 zeigen die Programme „Best of ITFS“, „Best of Tricks for Kids“ und „Trickstar Nature Award“ Preisträger-Filme, Festivalhighlights und Publikumsbeliebte des Internationalen Trickfilm-Festivals Stuttgart 2023.

BEST OF ITFS 2023

„Best of ITFS“ zeigt die Preisträger-Filme des Internationalen Wettbewerbs und des Studierendenfilmwettbewerbs Young Animation sowie eine Auswahl weiterer herausragender Kurzfilme aus dem Festivalprogramm 2023. Faszinierende abstrakte Welten treffen auf humorvolle, aber auch ernste Auseinandersetzungen mit existenziellen, historisch relevanten und politisch-gesellschaftlich brisanten Fragestellungen.

In Prit Tender's Grand Prix Gewinner DOG-APARTMENT muss sich der Protagonist in einer heruntergewirtschafteten Einöde den zermürbenden Sorgen des Alltags stellen. Die bildgewaltige surrealistische Inszenierung schafft eine zugleich trostlos bedrückende und magisch-anziehende Atmosphäre, die in ihrer Poesie unterschiedliche künstlerisch-ästhetische Anknüpfungsmöglichkeiten zulässt. In ausdrucksstarken monochromen Zeichnungen, gemischt mit rotoskopierten Sequenzen und anderen Medien gelingt es Tal Kantor in LETTER TO A PIG die äußere mit der inneren Welt und Erinnerungsfragmenten der Figuren zu verschmelzen und uns auf eine Reise in das kollektive Trauma Israels hinsichtlich des Holocaust mitzunehmen. Filme wie THE INVENTION OF LESS, HUMAN RESOURCES und der Anidok THE WAITING behandeln drängende ökologisch-moralische Fragen unterhaltsam und mit experimentellen Stilmitteln, während Jonatan Schwenk in ZOOON in nur vier Minuten kunstvoll inszeniert das Wesen der Menschheit andeutet. Die Regisseur*innen von NOBODY werfen einen humoristisch-kritischen Blick auf die erschreckenden Auswirkungen einer exzessiven Nutzung von Sozialen Medien und in PASSENGER, dem Gewinner des SWR Audience Award kreiert Juan Pablo Zaramella mit Legetrick eine animierte Zugfahrt, die uns auf humorvolle Weise ein Spiegelbild moderner, von Social Media beeinflusster, dysfunktionaler Kommunikation und zwischenmenschlicher Interaktion vorhält.



INTERNATIONALES TRICKFILM-FESTIVAL STUTT GART (ITFS)

Beim Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS) begegnen sich jedes Frühjahr Trickfilm-begeisterte, internationale Animationskünstler*innen und Branchenprofis in einzigartiger, inspirierender Festival-Atmosphäre, um die vielfältige Welt der Animation zu feiern. Im Zentrum des ITFS stehen der künstlerische Animationsfilm, innovative interaktive und transmediale Arbeiten sowie die Förderung junger Talente. Das Festival mit seinen Wettbewerben, kuratierten Rahmenprogrammen, Publikumsgesprächen, Präsentationen und Get-togethers ist ein Raum für neue Erfahrungen und Inspirationen, für Networking, Weiterbildung und Diskussionen.



Das kostenlose Open Air-Kino bringt internationales Flair auf den Stuttgarter Schlossplatz und bietet ein einzigartiges Erlebnis für Besucher*innen aus Stuttgart, der Region und der Welt. Dort zeigt das ITFS auf einer großen LED-Wand animierte Kurzfilme und Musikvideos sowie beliebte Kinohits und lädt das Publikum zu einem großen, bunten Fest für alle ein. Das Zusammenspiel von ITFS, Animation Production Days (APDs) und der Fachkonferenz FMX schafft in Stuttgart eine einmalige Plattform für die Animationsbranche.

THE ITFS ANIMATION TOUR

Since 2006, the ITFS has been touring the world with a selection of the best animated films from the preceding festival. From October 2023, the programmes "Best of ITFS", "Best of Tricks for Kids" and "Trickstar Nature Award" will present award-winning films, festival highlights and audience favourites of the Stuttgart International Festival of Animated Film 2023.

BEST OF ITFS 2023

"Best of ITFS" presents the award-winning films of the International Competition and the Young Animation student film competition, as well as a selection of other outstanding short films from the 2023 festival programme. Fascinating abstract worlds meet humorous but also serious explorations of existential, historically relevant, and politically/socially explosive issues.

In Prit Tender's Grand Prix winning DOG-APARTMENT, the protagonist has to face the gruelling tribulations of everyday life in a run-down wasteland. The visually powerful surrealist production creates an atmosphere that is bleakly oppressive yet has a magical appeal that in its poetry permits a variety of artistic-aesthetic approaches. With expressive monochrome drawings, mixed with rotoscoped sequences and other media, Tal Kantor succeeds in LETTER TO A PIG in merging the outer with the inner world and memory fragments of the characters and takes us on a journey into Israel's collective trauma regarding the Holocaust. Films such as THE INVENTION OF LESS, HUMAN RESOURCES and the anidoc THE WAITING deal with urgent issues of ecology and morality in an entertaining and experimental way, while Jonatan Schwenk's artfully staged ZOOON hints at the nature of humanity in just four minutes. The directors of NOBODY take a humorously critical look at the frightening effects of excessive social media use, and with PASSENGER, the winner of the SWR Audience Award, Juan Pablo Zaramella has created a cutout animated train ride that provides a humorous reflection of modern, social media-influenced, dysfunctional communication and human interaction.

STUTT GART INTERNATIONAL FESTIVAL OF ANIMATED FILM (ITFS)

Every spring at the Stuttgart International Festival of Animated Film (ITFS), animation enthusiasts, international animation artists and industry professionals come together in a unique, inspiring festival atmosphere to celebrate the world of animation in all its diversity. The focus



of the ITFS is on artistic animated film, innovative interactive and transmedia projects, and the promotion of young talent. With its competitions, curated supporting programmes, audience talks, presentations and get-togethers, the festival creates the space for new experiences and inspiration, for networking, education, and discussion.

The free Open Air cinema brings international flair to Stuttgart's Schlossplatz and offers a unique experience for visitors from Stuttgart, the region and the world. There, ITFS presents animated short films and music videos as well as popular blockbusters on a large LED screen for everyone to enjoy and invites audiences to a big, colourful party for the whole family. The interplay of ITFS, Animation Production Days (APD) and the FMX expert conference provides Stuttgart with a unique platform for the animation industry.

1. KOERKORTER (DOG-APARTMENT)

Prit Tender // Estland Estonia 2022 // 14:07 // Puppentrick puppet animation // Produzent producer: Kerdi Oengo-Kuusik // Produktion production: Oü Nukufilm // Weltvertrieb world sales: Oü Nukufilm



Das Unglück hat den alternden Balletttänzer Sergej in eine Vorstadt-kolchosa verbannt. Hier kämpft er gegen Routine, Haustiere und den Alkohol.

Ills of fortune have deported the aged ballet dancer Sergei to a suburban kolhoz. Here he's having his mundane fight against routine, domestic animals and alcohol.

2. NOBODY

Job Roggeveen, Joris Oprins, Marieke Blaauw // Niederlande Netherlands 2022 // 9:15 // 2D / 3D Computer 2D / 3D computer // Produzent*innen producers: Job Roggeveen, Joris Oprins, Marieke Blaauw // Produktion production: Job, Joris & Marieke // Weltvertrieb world sales: SND Films

Wenn der obsessive Instagrammer Florian zu viele Selfies macht, wird er durchsichtig und muss um seine geliebten Follower kämpfen. When the obsessive Instagrammer Florian takes too many selfies, he becomes transparent and has to struggle to keep his beloved followers.



3. RESSOURCES HUMAINES (HUMAN RESOURCES)

Isaac Wenzek, Titouan Tillier, Trinidad Plass // Frankreich France 2022 // 3:30 // 2D / 3D Computer, animierte Objekte, Puppentrick 2D / 3D computer, animated objects, puppet animation // Produzentin producer: Cécile Proust // Produktion, Schule production, school: EMCA (Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation) // Weltvertrieb world sales: Miyu Distribution

Andy geht zu seinem Recycling-Termin, begleitet von einem Freund, der die Szene filmt. Wanda, die Sekretärin des Unternehmens, empfängt Andy vor Ort. Wir folgen ihm während des gesamten Prozesses, bis hin zu den letzten Sekunden seines Lebens. Andy, followed by a friend filming the scene, goes to his recycling appointment. Wanda, the secretary of the company, welcomes him. We follow Andy through the whole process, until his last seconds of life.

4. LETTER TO A PIG

Tal Kantor // Frankreich, Israel France, Israel 2022 // 16:50 // Zeichentrick, Rotoskopie, Mixed Media traditional animation, rotoscopy, mixed media // Produzenten producers: Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron // Produktion production: Miyu Production, The Hive Studio // Weltvertrieb world sales: Miyu Distribution

Ein Holocaust-Überlebender liest einen Brief vor, den er an das Schwein geschrieben hat, das ihm das Leben gerettet hat. Ein junges Schulmädchen hört sein Zeugnis in der Klasse und versinkt in einen wirren Traum, in dem sie mit Fragen von Identität, des generationsübergreifenden Traumas und den Extremen der menschlichen Natur konfrontiert wird. A Holocaust survivor reads a letter he wrote to the pig who saved his life. A young schoolgirl hears his testimony in class and sinks into a twisted dream where she confronts questions of identity, intergenerational collective trauma, and the extremes of human nature.

5. ZOOON

Jonatan Schwenk // Deutschland Germany 2022 // 4:25 // 2D / 3D Computer, Puppentrick 2D / 3D computer, puppet animation // Produzent producer: Jonatan Schwenk // Schule school: Hochschule Offenbach // Weltvertrieb world sales: Miyu Distribution



In den dunklen Sümpfen eines nächtlichen Waldes geht eine Gruppe schimmernder Axolotl lustvollen Spielen nach. Sie knabbern und kraulen sich gegenseitig an den Gliedmaßen. Bald stößt ein viel größerer, zweibeiniger Waldbewohner auf die lüsterne Gruppe und greift nach einem der kleinen schimmernden Geschöpfe. Auch seine pummeligen Freunde fangen an, sich daran zu beteiligen und ein Festmahl beginnt. Während die Dämmerung langsam hereinbricht, setzt weiter oben im Geäst ein fröhliches Spiel ein. In the dark swamps of a nocturnal forest, a group of gleaming axolotls is in heat, nuzzling and nibbling one another's limbs. Soon a much larger, two-legged forest-dweller encounters the lustful group and reaches down to gobble one of the small shimmering creatures. His plump friends start to partake as well, and a feast begins. While dawn is slowly breaking, a cheerful game begins higher up in the branches.

6. PASAJERO (PASSENGER)

Juan Pablo Zaramella // Argentinien Argentina 2022 // 10:00 // Papier-Legetrick, sonstige Animationstechniken paper cut-outs, other animation techniques // Produzent producer: Sol Rulloni // Produktion production: JPZstudio // Weltvertrieb world sales: JPZstudio



Eine Reise durch die konfliktreiche Beziehung zwischen einem Mann, seinem Umfeld und sozialen Codes.

A journey through the conflictive relationship between a man, his social environment and codes.

7. THE WAITING

Volker Schlecht // Deutschland Germany 2023 // 15:35 // Zeichentrick cel animation // Produzenten producers: Alexander Lahl, Max Mönch // Produktion production: mobyDOK // Weltvertrieb world sales: mobyDOK



Im Regenwald von Costa Rica lebt eine Forscherin mehrere Jahre lang in einer winzig kleinen Hütte, um Frösche zu beobachten. Sie verlässt den Ort für kurze Zeit. Als sie zurückkehrt, ist kein einziger Frosch mehr zu finden. Die Frau begibt sich auf die Suche – und stößt auf ein grauenvolles Geheimnis. In the rainforest of Costa Rica, a researcher lives for several years in a tiny little shack to observe frogs. When she leaves the place for a short time and returns, not a single frog is to be found anymore. The woman sets out to find them – and encounters a gruesome mystery.

8. THE INVENTION OF LESS

Noah Erni // Schweiz Switzerland 2021 // 3:03 // 2D / 3D computer 2D / 3D computer // Produzent producer: Noah Erni // Produktion production: Studio uuuh! // Weltvertrieb world sales: Studio uuuh!



Im Jahr 2031 muss eine junge Eisbärin aufgrund der Klimaerwärmung ihre Heimat verlassen und zieht nach Zürich. Zusammen mit den anderen geflüchteten Tieren schlägt sie sich mit Gelegenheitsjobs durch. Doch dann hat sie eine zukunftsweisende Idee! In 2031, due to global warming a young polar bear has to leave her home and moves to Zurich. Together with the other animals who have fled, she ekes out a living with odd jobs. But then she has a world-changing idea!

CREATED BY film & medien festival gGmbH

Film- und Medienfestival gGmbH
Stephanstraße 33
70173 Stuttgart
www.festival-gmbh.de

Tel: +49 (0) 711-9 25 46-0
Fax: +49 (0) 711-9 25 46-150
kontakt@festival-gmbh.de
www.ITFS.de

Mit freundlicher Unterstützung / supported by
Wirtschaftsförderung Region Stuttgart



ITFS

ANIMATION TOUR

BEST OF ITFS 2023

NÄCHSTE FESTIVALS
23. – 28. APRIL 2024
06. – 11. MAI 2025
NEXT FESTIVALS
APRIL 23 – 28, 2024
MAY 06 – 11, 2025

