



ANMELDESCHLUSS: 01. FEBRUAR 2024

ANMELDUNG ZUM DEUTSCHEN ANIMATIONS-DREHBUCHPREIS
PREIS FÜR DAS BESTE DREHBUCH FÜR EINEN ANIMATIONS-LANGFILM
PREIS FÜR DAS DREHBUCH MIT DEM GRÖSSTEN INTERNATIONALEN MARKTPOTENTIAL

TITEL:

Eingereicht durch

Autor*in

Produzent*in

AUTOR*IN

..... m w d
 Name, Vorname Ggf. Co-Autor*in
 Straße PLZ, Ort
 Telefon Mobil
 E-Mail Website

PRODUZENT*IN

Bei Einreichung durch den*die Produzent*in m w d
 Firma Name, Vorname
 Straße PLZ, Ort
 Telefon Mobil
 E-Mail Website

ANLAGEN ZUR ANMELDUNG

- Inhaltsangabe des Drehbuchs (maximal zwei Seiten) – Anlage Nr. _____
- Drehbuch (für einen abendfüllenden Animationsfilm ab 50 Minuten Länge in deutscher oder englischer Sprache) – Anlage Nr. _____
- oder Treatment mit einem mindestens zehseitigen Auszug des Drehbuchs – Anlage Nr. _____
- Filmobiographie Autor*in/nen – Anlage Nr. _____
- Filmobiographie Produzent*in (bei Einreichung durch Produzent*in oder bereits erfolgter Vergabe der Stoffrechte an eine Produktionsfirma) – Anlage Nr. _____
- Informationen zu Animationstechnik/Ästhetik – Anlage Nr. _____
- Bei Einreichung durch Produzent*in: Einverständniserklärung Autor*in/nen – Anlage Nr. _____
- Erklärung über den aktuellen Stand zur Verfilmung des Drehbuchs und Bestätigung, dass zum Zeitpunkt der Preisvergabe der Film noch nicht fertiggestellt ist. Anlage Nr. _____
- Erklärung, bei wem zum Zeitpunkt der Einreichung die Rechte am Drehbuch liegen – Anlage Nr. _____

BITTE BEACHTEN SIE:

Die Bewerbungsunterlagen einschließlich dieses Formulars müssen fristgerecht bis spätestens **01. Februar 2024** bei der FMF vorliegen. Das ausgefüllte Anmeldeformular, das Drehbuch sowie die erforderlichen Anlagen zur Anmeldung können per E-Mail geschickt werden. Ein Exemplar des Drehbuchs muss in ausgedruckter Form bis zur genannten Deadline postalisch eingesandt werden.

Die für den **Preis für das beste Drehbuch** eingereichten Drehbücher bzw. Treatments können in **deutscher oder englischer Sprache** verfasst sein. Um sich für den **Preis für das Drehbuch mit dem größten internationalen Marktpotential** zu qualifizieren, muss das Buch in **englischer Sprache** vorliegen.

Zur Einreichung englischsprachiger Drehbücher beachten Sie bitte die im Reglement aufgeführten Bedingungen.

Unvollständige Bewerbungen können nicht berücksichtigt werden.

Die in Papier vorgelegte Fassung des Drehbuchs verbleibt im nicht öffentlich zugänglichen Archiv bei der Film- und Medienfestival gGmbH und wird nicht zurückgeschickt. Die FMF versichert, dass die Bewerbungsunterlagen mit allen Anlagen nicht an unbeteiligte Dritte weitergegeben werden.

- Ich versichere, dass zum eingereichten Drehbuch zum Zeitpunkt der während des ITFS 2024 stattfindenden Preisverleihung noch kein fertiger Film existiert, dass alle gemachten Angaben vollständig und korrekt sind und alle obligatorischen Dokumente angefügt sind.
- Ich versichere, dass ich das Projekt selbst entwickelt oder mitentwickelt habe und über alle Rechte verfüge bzw. von allen Autor*innen und Rechteinhaber*innen autorisiert bin, das Drehbuch/Treatment einzureichen. Ich versichere außerdem, dass ich berechtigt bin, die personenbezogenen Daten dritter Personen weiterzugeben, die ich zum Zwecke der Anmeldung zu diesem Wettbewerb und der damit verbundenen Weiterverwendung gemacht habe.
- Ich erkläre hiermit, dass ich das Reglement sowie die Erklärung zum Datenschutz (www.itfs.de/datenschutz/) gelesen habe und uneingeschränkt anerkenne.

Ort und Datum

Vorname, Nachname

Position im Unternehmen

Unternehmen

Rechtsverbindliche Unterschrift der zur Einreichung befugten Person

Bitte senden Sie Ihre Einreichung bis spätestens 01. Februar 2024 an:

Bei Fragen zur Einreichung:

Andrea Bauer, bauer@festival-gmbh.de



ANMELDESCHLUSS: 01. FEBRUAR 2024

REGLEMENT ZUM DEUTSCHEN ANIMATIONS-DREHBUCHPREIS

PREIS FÜR DAS BESTE DREHBUCH FÜR EINEN ANIMATIONS-LANGFILM

PREIS FÜR DAS DREHBUCH MIT DEM GRÖSSTEN INTERNATIONALEN MARKTPOTENTIAL

DIE PREISE

Das Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS) vergibt 2024 zum achtzehnten Mal den Deutschen Animationsdrehbuchpreis für das beste Drehbuch für einen abendfüllenden, noch nicht realisierten Animationsfilm. Der Preis für das beste Drehbuch in Höhe von 2.500 € wird vom Animation Media Cluster Region Stuttgart (AMCRS) gestiftet.

Gestiftet von Pink Parrot vergibt das ITFS 2024 zum vierten Mal einen Preis in Höhe von 1.500 € für das Drehbuch mit dem größten internationalen Marktpotential.

Ziel der Preise ist es, vielversprechende Autor*innen zu fördern, zur Verbesserung der stofflichen Qualität und des internationalen Marktpotentials von Animationsfilmen beizutragen sowie die Bedeutung des professionellen Drehbuchschreibens hervorzuheben.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Der Bewerbung sind die im Anmeldeformular aufgeführten Anlagen beizufügen.

Für den Wettbewerb um den Deutschen Animationsdrehbuchpreis können Autor*innen oder Produzent*innen vollständige Drehbücher oder aussagekräftige Treatments in Verbindung mit einem mindestens zehnteiligen Drehbuchauszug für eine Filmlänge ab 50 Minuten einreichen. Die für den Preis für das beste Drehbuch eingereichten Drehbücher oder Drehbuchauszüge können in deutscher oder englischer Sprache verfasst sein. Drehbücher für den Preis für das Drehbuch mit dem größten internationalen Marktpotential müssen in englischer Sprache vorliegen. Nicht zugelassen sind Drehbücher von Filmen, die zum Zeitpunkt der Preisvergabe bereits fertig gestellt sind.

Für englischsprachige Drehbücher gilt:

1. Wenn das Buch nicht produktionsgebunden ist, muss der*die Autor*in deutsche*r Staatsbürger*in sein oder den ersten Wohnsitz in Deutschland haben.
2. Wenn das Buch produktionsgebunden ist, muss mindestens eine Produktionsfirma mit Unternehmenssitz in Deutschland beteiligt sein.
Der deutsche Produktionsanteil sollte mindestens 50% betragen.

Die Bewerbungsunterlagen werden nicht an die Bewerber*innen zurückgeschickt. Das mit der Bewerbung vorgelegte Drehbuch bzw. das Treatment mit dem Drehbuchauszug verbleibt im nicht öffentlich zugänglichen Archiv des Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart. Alle weiteren Anlagen zur Bewerbung werden vernichtet. Die Bewerber*innen erklären sich mit den Entscheidungen der Auswahljury, mit der Bekanntgabe der Nominierung sowie mit einer kurzen Lesung aus dem Drehbuch im Rahmen der Preisverleihung einverstanden.

NOMINIERUNG UND JURY

Eine vom Festival bestimmte Vorauswahljury trifft aus allen Einreichungen eine Vorauswahl, die an die von der Festivalleitung berufene unabhängige Drehbuchjury weitergereicht werden. Die Drehbuchjury wählt die Preisträger*innen.

PREISVERLEIHUNG

Die Preisverleihung findet im Rahmen des 31. Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart statt. Bei der Preisverleihung werden Ausschnitte aus den prämierten Drehbüchern präsentiert. Die Autor*innen der prämierten Drehbücher sollen zur Preisverleihung eingeladen werden.