

Trickstar Nature Award 2024

Exode

Regie *directed by*: Louis Lion, Max Doebeli, Nasia Chan, Parichay Sidana, Thibault Janssens, Yohan Deresme

Frankreich *France* 2023, 3:32 min

2D / 3D computer

Produzent*in *producer*: Marine Charny

Produktion *production*: ARTFX - School of Digital Arts

Weltvertrieb *world sales*: Yummy Films

Schule *school*: ARTFX - School of Digital Arts

Ein völlig erschöpfter japanischer Kranich fliegt alleine über eine durch Umweltverschmutzung und Feuer zerstörte Welt, während er verzweifelt nach einem sicheren Ort zum Landen sucht.

An exhausted Japanese crane flies alone above a polluted and burning world as it desperately tries to find a safe place to land.

To Bird Or Not To Bird

Regie *directed by*: Martín Romero

Spanien *Spain* 2023, 9:13 min

Produzent*in *producer*: Iván Miñambres

Produktion *production*: Selected Films

Weltvertrieb *world sales*: Selected Films

Vogel sein oder nicht Vogel sein ist hier die Frage. Eine kritische und kaleidoskopische Sicht auf unsere heutige Welt erzählt durch die tragikomischen und grotesken Erfahrungen von verschiedenen Vögeln.

To bird or not to bird, that is the question. A critical and kaleidoscopic view of the current world told through the tragicomic and grotesque experiences of different birds.

Fires (Feux)

Regie *directed by*: Mohammad Babakoohi

Frankreich *France* 2022, 4:12 min

sonst. Animationstechniken

Schnitt *editor*: Sylvie Perrin

Ton *sound*: Pierre Oberkampf

Musik *music*: Pierre Oberkampf

Produzent*in *producer*: Annick Teninge

Weltvertrieb *world sales*: La Poudrière - Ecole du Film d'Animation

Schule *school*: La Poudrière - Ecole du Film d'Animation

Karun ist ein Straßenhund und kämpft in einer gefährlichen Umgebung, die von Trockenheit geplagt wird, ums Überleben.

Karun, a stray dog, fights to survive on his own. He lives in an unstable environment that has been ravaged by drought.

On the 8th Day (Au 8ème Jour)

Regie *directed by*: Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois

Frankreich *France* 2023, 8:12 min

2D / 3D computer

Drehbuch *screenplay*: Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois

Animation: Flavie Carin

Schnitt *editor*: Agathe Sénéchal

Ton *sound*: Elise Debruyne, Christian Cartier

Musik *music*: Thomas Peyrounette

Produzent*in *producer*: Carlos De Carvalho

Produktion *production*: Pôle 3D

Weltvertrieb *world sales*: Je Regarde

Schule *school*: Pôle 3D

Es brauchte sieben Tage um die Welt zu erschaffen, doch ein Tag genügt um ihre Ordnung zu zerstören.

It took 7 days to create the world but it only takes a day to disrupt its balance.

Fashion Victims 2.0

Regie *directed by*: Maria Lorenzo

Spanien *Spain* 2023, 2:10 min

sonst. Animationstechniken

Drehbuch *screenplay*: Maria Lorenzo

Animation: Maria Lorenzo

Ton *sound*: Maria Lorenzo

Produzent*in *producer*: Enrique Millán Almenar

Weltvertrieb *world sales*: Maria Lorenzo

„Fashion Victims 2.0“ ist die animierte Nachstellung eines Wandbildes, die im Januar 2022 vor einem bekannten Modegeschäft in Valencia gemalt wurde. Das Gemälde kritisiert unsere Passivität gegenüber Kinderarbeit in Entwicklungsländern und den damit verbundenen grauenvollen Arbeitsbedingungen.

„Fashion victims 2.0“ is the animated recreation of the mural painted by ESCIF in January 2022 in front of a well-known fashion store in Valencia. The painting exposes our passivity towards child labor and its harsh conditions in developing countries.

Wild Summon

Regie *directed by*: Karni Arieli, Saul Freed

Vereinigtes Königreich *United Kingdom* 2023, 14:00 min

Ein naturgeschichtlicher Fantasy-Film, der den dramatischen Lebenszyklus des Wildlachses in Menschengestalt nachzeichnet. Er folgt einem einzelnen Weibchen durch den unglaublichen Kreislauf ihres Lebens. Es ist eine zyklische Reise, die die natürliche Welt darstellt, sowohl in menschlicher als auch in Fischform.

Es ist ein philosophisches Gedankenstück über den brutalen und gleichzeitig poetischen Zyklus des Lebens, egal ob dieser wild und natürlich ist, wie der der Lachse, oder wie bei uns Menschen versteckt hinter Schichten von Kultiviertheit steckt.

A Natural History Fantasy film following the dramatic life cycle of the Salmon, from the river to sea and back, portraying the fish in human form.

We follow a single female, through the incredible cycle of her life.

This film is a circular journey representing the natural world and humans as well as fish.

It is a philosophical note about the brutal yet poetic life cycle, whether it's wild and natural, like the Salmon's, or hidden behind layers of sophisticated culture like ours.

About a cow (O krávé)

Regie *directed by*: Pavla Baštanová

Tschechische Republik, Schweiz *Czech Republic, Switzerland* 2023, 12:52 min

2D / 3D computer

Drehbuch *screenplay*: Eva Prchalová, Pavla Baštanová

Animation: Barbora Halířová, Jénay Vogel, Pavla Baštanová

Schnitt *editor*: Jan Daňhel

Ton *sound*: Peter Bräker

Musik *music*: Peter Bräker

Produzent*in *producer*: Martin Vandas, Sereina Gabathuler

Produktion *production*: Maur Film, Dschoint Ventschr Filmproduktion

Weltvertrieb *world sales*: Cinefila.cz

In einer fantasievollen und spielerischen Collage von Bildern aus dem Leben von Kühen überall auf der Welt bekommen wir einen Einblick in die positiven und negativen Augenblicke ihres Lebens. Der Mosaik-Film zeigt das Leben eines Tieres in einer globalen Welt und deren Beziehungen mit dem Menschen. Die farbenfrohen Bilder stellen die Kuh als sensible Kreatur vor, die Wertschätzung verdient.

In an imaginative and playful collage of images from the life of cows all over the world, we are allowed to partake in all the positive and negative moments they experience. The mosaic film depicts the life of an animal in a global world and its relationship with humans. Its visually colourful imagery portrays the cow as a sensitive creature worthy of admiration.

Manimondo

Regie *directed by*: Michele Tozzi

Italien *Italy* 2023, 3:25 min

2D / 3D computer

Animation: Michele Tozzi

Ton *sound*: Stefano Formato

Produzent*in *producer*: Michele Tozzi

Produktion *production*: Michele Tozzi
Weltvertrieb *world sales*: www.micto.com

Große Hände veranlassen Machtkämpfe und Kriege. Sie zerreißen den Planeten in Stücke. Ein Streifen primordialer Masse dreht sich im Universum. Kann die Menschheit sich vor sich selbst retten?

Big hands trigger power struggles and wars, tearing the planet to pieces. A shred of primordial matter keeps spinning in the universe.

Will humanity be able to save itself from itself?

Fire

Regie *directed by*: Baptiste Fraboul, Esther Lamssoure, Florent Sabuco, Julie Le Forban, Léna Gittler, Valentin Serre

Frankreich *France* 2023, 6:27 min

2D / 3D computer

Musik *music*: Mathis Coopman

Produzent*in *producer*: Julien Deparis

Produktion *production*: MOPA - L'École du Film d'Animation et de l'image de Synthèse

Weltvertrieb *world sales*: Miyu Distribution

Schule *school*: ENSI (Ecole des nouvelles Images)

An einem ruhigen Nachmittag in einem leeren Sommerhaus steht die Zeit scheinbar still, während ein Feuer Stück für Stück jede Spur von Menschen verschlingt.

On a lazy afternoon in an empty summer house time seemingly stands still as every trace of humans is slowly eaten up by a house fire.

Smell of the ground

Regie *directed by*: Olivia Rosa

Polen *Poland* 2023, 7:47 min

Produzent*in *producer*: Robert Sowa

Produktion *production*: Robert Sowa

Weltvertrieb *world sales*: KFF Sales & Promotion

Schule *school*: Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow

Der Film ist eine Adaption von einem Gedicht von Sarah Teasdale. Es ist eine subjektive, künstlerische Vision über das Ende der Anthropozäne. Es zeigt eine Reise über unseren Planeten von mikroskopischen Nahaufnahmen über Tierfilme bis hin zu nahenden Zivilisationen. Am Ende ist die Welt mit dem letzten menschlichen Wesen verschwunden, aber es ist nicht das Ende, sondern einfach nur Sein.

The film is an adaptation of Sarah Teasdale's poem "There will come soft rains." It is a subjective artistic vision about the end of the Anthropocene epoch. It depicts a journey across our planet, starting with microscopic close-ups, continuing with shots of wildlife and slowly approaching civilization. Then we see that our world is gone with the last human being and this is not the end but the be.

Paddle Boat (*Polkuvene*)

Regie *directed by*: Samppa Kukkonen

Finnland *Finland* 2023, 16:00 min

2D / 3D computer

Drehbuch *screenplay*: Samppa Kukkonen

Produzent*in *producer*: Inari Halme

Produktion *production*: Pyjama Films

Weltvertrieb *world sales*: Pyjama Films

Gelangweilt von eintöniger Elternschaft und langweiligem Alltag, bricht ein Mann in einem klapprigen Paddelboot zu einem Seeabenteuer auf. Bald wird ihm jedoch klar, dass er einen Fehler gemacht hat. Anstelle von Spaß und Aufregung, findet er nur eine furchteinflößende Welt vor, die von Klimawandel und Umweltverschmutzung überwältigt wurde.

Bored with the humdrum of parental obligations and everyday life, a man decides to set out on a sea adventure on a rickety paddle boat. It soon becomes obvious that he has made a mistake. What he finds isn't fun and excitement, but a terrifying world overcome by climate change and pollution.